



ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA
Y GEOGRAFÍA
1925-2025

LECTURAS DEL CENTENARIO
Número 76

**MI VIDA SON NUESTRAS BATALLAS.
UNA HISTORIA DE LAS IRRESTRICTAS LUCHAS POR
LAS LIBERTADES DE PRENSA Y EXPRESIÓN**

LICENCIADO EN PERIODISMO

TEODORO RENTERÍA ARRÓYAVE

**MI VIDA SON NUESTRAS BATALLAS.
UNA HISTORIA DE LAS IRRESTRICHTAS
LUCHAS POR LAS LIBERTADES
DE PRENSA Y EXPRESIÓN**
LICENCIADO EN PERIODISMO
TEODORO RENTERÍA ARRÓYAVE

Lecturas del Centenario de la
Academia Nacional de
Historia y Geografía/UNAM

NÚMERO 76

Dra. Elizabeth Rembis Rubio
Presidente

Dr. Alejandro Dosal Luce
Vicepresidente

Lic. en Periodismo Teodoro Rentería Arróyave
Director de Comunicación

Dr. José Roque Quintero
Director de Bibliotecas

Carlos Martínez Plata
Director de Literatura

Ciudad de México
Abril, 2025

ÍNDICE

5. MI VIDA SON NUESTRAS BATALLAS
6. INTERVENCIÓN DEL LICENCIADO EN PERIODISMO TEODORO RENTERÍA
ARRÓYAVE
23. RESUMEN
24. DESAPARICIONES FORZADAS
25. UNIDOS POR LA PALABRA LIBRE
33. SEGUNDA PARTE. CAPÍTULO SEGUNDO
34. LA RADIO Y LA HISTORIA DE SUS NOTICIEROS
36. SU PRIMERA ESCUELA DE PERIODISMO RADIOFÓNICO Y DE... TOREO
39. EN LOS DOMINIOS DEL TIGRE AZCÁRRAGA
42. LA PRIMERA AGENCIA DE NOTICIAS EN MÉXICO NACE CON O POR LA RADIO
43. NACE INFORMEX, LA PRIMERA AGENCIA NOTICIOSA
43. EL ATENTADO Y LA MUERTE DE KENNEDY
45. A LA DIRECCIÓN DE INFORMACIÓN; CONFLICTO CON EL HERALDO
46. NACE CANAL 8 DEL GRUPO MONTERREY
48. SE CREA TELEvisa Y TEODORO NO VA A LA FUSIÓN
49. NUEVAMENTE EN EL PERIODISMO RADIOFÓNICO
50. ENTÉRESE SIN TENER LA VISTA FIJA
53. GANANDO NOTICIAS
56. GRUPO ACIR: "EN RADIO ACIR NO MANDA EL PRESIDENTE"
57. NUEVO SISTEMA DE NOTICIARIOS
59. TAMBIÉN IDEÓ OTRAS FRASES MUY CONOCIDAS: EL CONOCIMIENTO DE LAS
NOTICIAS ACERCA A LOS HOMBRES Y A LOS PUEBLOS
60. HACIA EL MUNDO DE LA RADIO ESTATAL DIRECCIÓN DE RADIO RTC / IMER
SISTEMA NACIONAL DE NOTICIARIOS
62. NACE EL IMER COMO SISTEMA DE RADIO DEL ESTADO
65. HIMNO NACIONAL AUTENTICADO
66. SISTEMA NACIONAL DE NOTICIEROS
66. SISMO DE 1985
72. SUCESIÓN PRESIDENCIAL
74. DE UNA APUESTA SURGE LA PRIMICIA
75. ODISEA PARA GANAR LA NOTICIA
77. ERROR DE OTRO COMUNICADOR
78. JUICIO POLÍTICO EN LOS PINOS
79. EL RETORNO, PARA SIEMPRE, AL PERIODISMO RADIOFÓNICO
RASA/RADIO 620
80. LA LUCHA POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. RADIO FORMULA
81. LIBERTAS E IRRADIA

**MI VIDA SON NUESTRAS BATALLAS.
UNA HISTORIA DE LAS IRRESTRICHTAS LUCHAS POR
LAS LIBERTADES DE PRENSA Y EXPRESIÓN**

**LICENCIADO EN PERIODISMO
TEODORO RENTERÍA ARRÓYAVE**

*Mi vida son mis amigos.
una historia de los
noticiarios en México*

A la Doctora Eleonora Elizabeth Rembis Rubio, la primera presidenta de nuestra insigne cofradía, precisamente en su cien aniversario, esta aportación a “Las 100 lecturas del Centenario”.

Tuvo que trascurrir un siglo, tomando en cuenta el antecedente, y 98 años de la fundación de nuestra querida y prestigiada Academia Nacional de Historia y Geografía, ANHG, auspiciada por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, para llegar al sitio más alto, la Presidencia, una mujer, nos referimos a la querida y respetada doctora, licenciada en derecho y con dos maestrías, Eleonora Elizabeth Rembis Rubio.

Desde el 1 de enero de 2020 es nuestra presidenta; cumplió un quinquenio como líder de nuestra insigne cofradía, sin comparaciones, es de reconocerse su estupenda labor en todos sentidos que le ha dado una nueva dimensión de rejuvenecimiento y exacto en el Centenario de nuestra Academia. Hemos dicho desde los años prolegómenos que este “Siglo XXI es el siglo de las mujeres”.

**INTERVENCIÓN DEL LICENCIADO TEODORO RENTERÍA
ARRÓYAVE CON MOTIVO DE SU INGRESO Y PRESENTACIÓN
DE SU TESIS-LIBRO: “MI VIDA SON NUESTRAS BATALLAS,
UNA HISTORIA DE LAS IRRESTRICHTAS LUCHAS POR LAS
LIBERTADES DE PRENSA Y EXPRESIÓN”.**

Ciudad de México, 17 de marzo de 2016.

Señor Licenciado, Luis Maldonado Venegas, Presidente de la
Academia Nacional de Historia y Geografía,

Señores miembros del presidium,

Invitados especiales,

Amigas y amigos colegas,

Familiares,

Todos muy respetables:

Su presencia aquí y ahora los coloca, como en actos de esta
naturaleza, en la estirpe humana muy especial de los que saben
compartir y disfrutar el que uno de sus semejantes suba un
peldaño más en esta aventura inconmensurable de la vida.

Sin vanagloria, pertenezco a esa familia social que goza con
los triunfos de nuestros afines en todos los órdenes y que sufre
con el dolor de los demás.

Gracias, muchas gracias por su inapreciable presencia.

Permítanme unos saludos y agradecimientos: Gracias al
presidente de esta casi centenaria y prestigiada organización
académica, licenciado Luis Maldonado Venegas, por ser un

verdadero mecenas de los periodistas, el libro que hoy presentamos ante ustedes ha sido editado con el sello honrosísimo de esta casa de la historia y por tanto de la memoria de la patria.

Muchas gracias a todos colegas, porque sin su esfuerzo, jamás se hubieran podido escribir estas páginas, que en su conjunto conforman la obra: “Mi Vida Son Nuestras Batallas, una Historia de las Irrestrictas Luchas por las Libertades de Prensa y Expresión”. No es trabajo en solitario, todos en conjunto lo hemos logrado.

Gracias al colega amigo, licenciado Fernando Irala Burgos por su labor en la corrección de estilo, en el cuidado de la obra.

A todos los trabajadores de talleres, y al licenciado Ricardo Kuri, por sus esfuerzos y no desesperarse con las correcciones y con las correcciones sobre las mismas correcciones.

Gracias a mis hijos y colegas, maestros Teodoro Raúl y Gustavo, por su apoyo, sus aportes y sus desvelos para que se diera el parto del libro y a mi nuera Meritxell.

A todos los nietecitos Arnau, Gustavo, María Fernanda y María José que les robamos parte de sus juegos y entretenimientos por los afanes en la obra editorial. Menciono a Gustavito, de tan sólo 8 años, porque en uno de esos momentos de la soledad del escritor, me ayudó con buena lectura y superiores matemáticas, en la paginación del libro.

Dejo al final, a mi esposa, compañera y cómplice, Silvia Villa Gómez, por su amor y entrega, por sus críticas, a veces acerbadas. Siempre lo he dicho y ahora lo repito: Las parejas de los informadores son tan periodistas o más que nosotros mismos, son termómetros de nuestro actuar y acicate constante en la

superación profesional. Toda pareja que se respete y sobre todo cuando uno de los que la forman es periodista, sabe que tiene que coexistir con un Estado Mayor que vigila que nunca caigamos en lo baladí o en la mediocridad que a veces orilla el protagonismo de los comunicadores. Gracias Amor.

En las luchas gremiales están negados lo odios y las preferencias, en el primer caso, ninguno es válido; en el segundo, la égida a seguir es sólo distinguir el trabajo y el talento.

Hoy vengo con toda la humildad intelectual, al empeño de pertenecer a estas filas del intelecto, a la comunidad académica, con el deseo de servir, nunca de servirme de ella, aportar lo que pueda y lo que se considere que sirva, sin esperar nada a cambio, sólo el alto honor de pertenecer a sus filas, de la honra de ser pertenencia de la Academia Nacional de Historia y Geografía.

Tomo del Trabajo de Ingreso, puesto que esta intervención es apenas un esbozo de esa tesis recepcional de 450 páginas, que al final de la ceremonia, tendremos el gusto enorme de entregarles, un ejemplar a cada uno de ustedes. Ahora con la presentación de la II edición, cumpliremos con ese mismo protocolo.

La grave responsabilidad, el compromiso intrínseco, el alto honor y por qué no decirlo, el orgullo de pertenecer a la ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA, ANHG, en primera instancia, nos obliga a entregar el presente Trabajo Recepcional que define nuestro tránsito por casi 60 años en el difícil, peligroso, delicado, responsable, pero a la vez enajenante por hermoso y apasionante ejercicio del periodismo.

De ninguna manera estamos usando epítetos incorrectos, muchos han asegurado que se necesita estar loco para ingresar a

las filas periodísticas. Sí, es una gran verdad, somos una especie rara que nos gusta vivir en la constante adrenalina.

En todos sentidos nos la jugamos: con los jefes, con los dueños de los medios; con el poder en turno, con los funcionarios de todos los niveles de Gobierno de piel sensible, que no aceptan la mínima crítica o que les descubramos sus historias de pillerías y de abusos.

También la vigilia es obligada con la delincuencia de toda índole, la organizada y la desorganizada. La que sabe de códigos y la que los conoce y no los respeta.

Somos seres que no sólo a diario tenemos que estar en la defensa de las libertades de Prensa y Expresión, porque tenemos que estar en la alerta constante, vigilantes siempre de los enemigos de esas libertades, y por consecuencia del derecho a la información veraz y oportuna.

Querámoslo o no, somos individuos de una doble concepción; todos, para no exagerar casi todos, nos critican, pero todos nos necesitan. Ello no nos debe envanecer, por el contrario, siempre estar en nuestro cometido único, en nuestro compromiso vertical y vertebral, en nuestro deber inviolable: servir a la sociedad.

Obra presentada en toda la República y más allá de nuestras fronteras, sobre todo en universidades y escuelas de educación superior, fue la anterior a la presente: "Mi Vida Son Mis Amigos, una historia de los noticiarios en México", creemos, cumplió con el objetivo que nos fijamos: el que no se perdiera en la vorágine del tiempo, el surgimiento, la historia misma de los noticiarios radiofónicos y televisivos, fue la intención fundamental; faenas éstas, en las que por destino y necesidad fuimos protagonistas.

Fue un hermano, amigo y colega chino, recién fallecido para nuestro lamento, el señor Wo Yonseng, quien conocedor como pocos, por su calidad humana y talento, de la idiosincrasia de los pueblos en los que fue caballero andante desde sus puestos, primero como enviado especial de la Agencia Xinhua, y luego como Director para México y América Latina de la Revista China Hoy, quien nos comprometió a pergeñar esta nueva obra.

Él mismo le puso el nombre, con base en el anterior libro, después de que asistió a la presentación y lo leyó y disfrutó, según decía; nosotros le reconocimos que, como siempre lo lograba, lo asimiló.

En esas condiciones, que siempre le agradecemos y le seguiremos agradeciendo, en un día de encuentro profesional, y luego en la tertulia, nos hizo comprometernos a escribir el segundo tomo, decía, de la obra, y el mismo la tituló con esta frase, que resuena constantemente en nuestra memoria: “Usted ya escribió ‘Mi vida son mis amigos, una historia de los noticieros en México’, ahora tiene que dejar por escrito su labor gremial; de acuerdo, no es una lucha personal, es lucha de conjunto, por eso mismo escriba, pero escriba ya, probablemente porque presentía su partida: ‘Mi vida son Nuestras Batallas, una historia de las irrestrictas luchas por las libertades de prensa y expresión’.

Desde hacía tiempo, habíamos recibido la invitación de algunas instituciones académicas. Siempre contestábamos que, en nuestro tiempo, aunque fuimos egresados de la academia, las escuelas de periodismo no consideraban el grado de la licenciatura.

Así pasaron muchos años, hasta que logramos licenciarnos, con base en nuestras constantes luchas gremiales para que al periodismo se le considerara profesión.

Fue un batallar inmenso, una gran parte de los patrones se opusieron y se siguen oponiendo a que los periodistas entremos legalmente al estatus profesional, porque profesionales siempre lo hemos sido, porque a un oficial se le paga menos, esa es la razón de la controversia de años.

Ahora, con el título y la cédula profesional en la mano, aspiramos a esta honra que en breves minutos se hará realidad, nos convertirá en académico de número de la ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA, ANHG; es la oportunidad grandiosa que nos obsequió el destino para que esta obra de las andanzas gremiales se convirtiera en el Trabajo Recepcional.

Otra carta de presentación es el Colegio Nacional de Licenciados en Periodismo, CONALIPE, viejo anhelo del gremio desde finales del Siglo XIX y que ahora, en esfuerzo comprometido, un grupo compacto de colegas hemos logrado constituir. Somos ya coadyuvantes de la autoridad en estas altas tareas académicas y de certificación profesional.

Gracias al Presidente de la ANHG, licenciado Luis Maldonado Venegas, por su bonhomía al invitar a ingresar a sus filas al autor de esta historia sobre las luchas de los periodistas, y a quienes avalaron mi entrada.

Desde ahora mi compromiso es con la Academia; el ingreso a sus filas ilustres es un peldaño gigante en la vida de este informador; saberle cumplir es reto y entrega al ente de la historia y la geografía por antonomasia del país.

Nuestra obra anterior, "Mi Vida Son Mis Amigos, una historia de los noticiarios en México", se convierte ahora en la primera parte de estas andanzas reporteriles.

Las libertades de prensa y expresión son las libertades básicas de todo conglomerado humano; en ellas, en su respeto irrestricto, está implícita la salvaguarda del derecho a la información de todos los pueblos. No es posible una plena existencia individual o colectiva sin estas garantías con las que se preserva y consolida la convivencia al interior de los países y en la interacción de las naciones.

Desde siempre, la defensa de esas primarias, pero a la vez fundamentales libertades, ha sido nuestro punto de partida y nuestro esfuerzo diario en las batallas gremiales.

Al considerar que la presentación de una ponencia o Trabajo Recepcional para ingresar a esta Academia Nacional de Historia y Geografía, que es un alto honor para todo aquel profesional que se declare libre de ataduras mentales o seudo ideológicas, y tenga como égida de su tránsito por la tierra el servicio y el compromiso social, es de estricto rigor, más en nuestro caso, hacer una descripción puntual de los Cinco Ejes Básicos en lo que nos hemos empeñado en aras de esos propósitos, en el entendido de que por la misma razón gremial, siempre hemos luchado en colectivo, en consecuencia con claridad declaramos que después de haber entregado a la opinión pública nuestro trabajo bibliográfico: "Mi Vida Son Mis Amigos, una historia de los noticiarios en México", ahora nos permitimos presentarles, como Trabajo Recepcional a esta respetable Institución, el presente libro que hemos titulado: "Mi Vida Son Nuestras Batallas, una historia de la irrestrictas luchas por las libertades de prensa y expresión".

Esos Cinco Ejes por las Libertades de Prensa y Expresión, para los efectos de este trabajo, les damos un orden circunstancial, sin embargo, en el trabajo de campo siempre han sido concomitantes unos de otros:

La fundación y el fortalecimiento de nuestras organizaciones gremiales: Federación de Asociaciones de Periodistas Mexicanos, FAPERMEX, nuestro ente nacional, nunca antes logrado y consolidado; la Federación Latinoamericana de Periodistas, FELAP, nuestro aglutinador continental con reconocimiento de la Organización de Naciones Unidas, ONU; y el Colegio Nacional de Licenciados en Periodismo, CONALIPE, A.C., el brazo académico, profesional y cultural gremial, que es uno de los ejes básicos; **es de agregarse para este esfuerzo editorial de nuestra Academia la recién constituida organización, Club de Comunicadores y Periodistas de México, COPAC.**

La defensa irrestricta de las libertades de Prensa y Expresión y el concomitante Derecho a la Información de los pueblos, son garantías sin las cuales no se entendería el desarrollo y el progreso de las naciones.

La consecuente defensa de los Periodistas, sí, la defensa constante y sin tregua por la integridad física de los informadores y sus medios de comunicación, que nos compromete a mantener el monitoreo permanente de los asesinatos y desapariciones forzadas de los periodistas.

Las luchas inherentes, consistentes en la **Agenda Legislativa Pendiente del Periodista**, que, de lograrse, se convertirá en el más seguro blindaje de los comunicadores y sus medios, y por consecuencia de esas libertades.

Elevar a Norma Constitucional el Secreto Profesional de los Periodistas, como lo lograron, por primera vez en la historia del país, los colegas del estado de Morelos, **luego lo obtuvimos en la primigenia Constitución Política de la Ciudad de México, la capital de todos los mexicanos.** La meta de que se instituya en nuestra Constitución Federal es una exigencia renovada después

de que fuimos traicionados al omitir en el nuevo Código Nacional de Procedimientos Penales el Artículo 43 bis del Código Federal de Procedimientos Penales, que salvaguardaba el secreto profesional y la reserva de información de los periodistas. Ahora sólo protege entre otros a los abogados, a los médicos, a los enfermeros y a los ministros de culto, pero no a los informadores.

México es uno de los países y posiblemente el más inconsecuente con los derechos humanos de los periodistas: hemos afirmado que una inmensa mayoría de funcionarios públicos, privados y de las iglesias, paralelamente hablan mal de los comunicadores y siempre necesitan de ellos. Esa actitud hostil ha propiciado que el periodista carezca de un contrato de trabajo, está ubicado en la figura del abuso, se le designa para esos efectos de explotación con el anglicismo de “freelance”, de ahí nuestra lucha de que en todas las entidades federativas se creen sendas leyes de Bienestar Social del Periodista.

Una lucha constante de todos los tiempos, contra las leyes mordaza, es la que han dado el gremio y grandes del periodismo, como es ejemplo sublime el mártir por antonomasia del periodismo, Ricardo Flores Magón. Mucho se ha avanzado, a la ya derogada Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, a la que siempre consideramos de ley mordaza.

La lucha no ha sido en vano. Con la promulgada Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública, de cumplimiento estricto en todo el país, se ha avanzado en algunos frentes para acabar con la opacidad gubernamental que tanto daño le ha hecho al país; en la persistencia de nuestras luchas constantes para el cumplimiento irrestricto de la transparencia y rendición de cuentas; la reconfiguración de los sujetos obligados, es decir, de todas aquellas personas físicas y morales que reciban

fondos públicos, en una palabra, dineros del pueblo, es un avance enorme.

También ganamos en lo que siempre hemos calificado como la trampa de estas leyes con la nueva normatividad; nos referimos a la reserva de las informaciones, más o menos doce millones de expedientes en la llamada “docena trágica”, están dentro de ese estatus legal, hasta la construcción y por consecuencia el gasto que implicó la primera parte de los segundos pisos del periférico de la ciudad de México. El entonces Jefe de Gobierno, Andrés Manuel López Obrador, mandó la información a la reserva por doce años. Bueno es la expresión, corregiríamos: malo que también la construcción de la frustrada Línea Dorada esté en la reserva por 12 años por decisión de Marcelo Ebrard Casaubón.

La nueva Ley delimita aquellas informaciones que puedan ser susceptibles de la reserva, fundamentalmente las que se refieren a la seguridad nacional; aunque la Ley prevé la solicitud de amparo por parte de la Presidencia de la República ante la demanda de estas informaciones, el hecho mismo de ampararse y que sea el Tribunal Supremo quien decida en última instancia, es un paso adelante en nuestra exigencia de que la información pública, por ser generada con los impuestos, es de estricto derecho que dicha información sea del dominio público.

Otro de los Ejes de estas luchas es el esfuerzo por la profesionalización de los periodistas mediante las vías legales, como la incorporación de la Licenciatura en Periodismo en el moderno proceso de Reconocimiento de Saberes Adquiridos de la Secretaría de Educación Pública, para optimizar el servicio a la sociedad, único objetivo del periodismo, el compromiso social que desde siempre nos hemos fijado.

Compromiso éste, basado en la ética periodística tanto en los medios como en los organismos en los que hemos participado, en algunos como fundadores, en los cuales siempre hemos cumplido y seguiremos cumpliendo con ese deber irrestricto. Por ello es un triunfo que tras de más de 18 años hayamos logrado que al periodismo se le sacara del closet del oficio y se le otorgara el reconocimiento que siempre ha ostentado, el de ser una alta y respetable profesión.

Y nuestra más reciente batalla ganada: la constitución del Colegio Nacional de Licenciados en Periodismo, CONALIPE, A.C.

Es de aceptarse que haber obtenido la Patente o Registro por parte de la Dirección General de Profesiones de la Secretaría de Educación Pública del que hemos calificado como el Brazo Académico del Gremio Organizado, es consecuencia de todo este esfuerzo del periodismo nacional, y desde luego de la experiencia de nuestros pares en el mundo.

Era un viejo sueño de nuestros bisabuelos en la profesión, que se inició a finales del Siglo antepasado, meta que no se concretaba por el hecho mismo de que las academias o escuelas de periodismo que se formalizaron a partir de la última década del Siglo pasado, no pasaron de ser escuelas técnicas sin el grado académico de licenciatura.

De esos esfuerzos fuimos egresados, y de ahí nuestra lucha por la profesionalización del periodista. Fue hasta la década de los 70 del Siglo XX, cuando se instituyó la Licenciatura en Periodismo, sin embargo, por razones seguramente mercadológicas, las instituciones de educación superior la cancelaron de sus planes de estudio, para dar paso a esa licenciatura global, muy respetable de Ciencias y Técnicas de la

Comunicación, que en mínima parte toma en cuenta el estudio serio y completo del Periodismo, que es una asignatura aparte.

Los invitamos a continuación a conocer el relato de estas batallas, porque estamos ciertos, que la presente obra se inscribe en ese género, no tiene otra pretensión, respetados lectores, más que conducirlos por esta HISTORIA DE LA IRRESTRICLAS LUCHAS POR LAS LIBERTADES DE PRENSA Y EXPRESIÓN, que en verdad se enmarca en el hecho mismo de que “MI VIDA SON NUESTRAS BATALLAS”.

Este es un libro duro, de denuncia permanente ante los agravios constantes a los periodistas y medios de comunicación; desde que este fenómeno social se disparó en forma geométrica con los asesinatos y desapariciones forzadas de periodistas a partir de la primera decena de este siglo XXI, iniciamos una investigación para denunciar estos horrores, delitos que consideramos no han quedado correctamente esclarecidos, por el contrario, yacen en la más vergonzosa impunidad.

En un principio consideramos iniciar este recuento mortuorio a partir del asesinato emblemático del amigo y colega, Manuel Buendía Téllez-Girón ocurrido el 30 de mayo de 1984, por desgracia nos encontramos que el año anterior habían sido sacrificados dos colegas.

Para que dimensionen la situación de constante peligro en que trabajan los periodistas en nuestro país, que ha colocado a nuestro México en la nación más peligrosa para ejercer el periodismo, nos dimos a la tarea de llevar a cabo un MONITOREO PERMANENTE DE LOS ASESINATOS Y DESAPARICIONES FORZADAS DE LOS COMUNICADORES.

En efecto, para dar cuenta histórica de la lacerante realidad del periodismo en nuestro país, tomamos la decisión de llevar al cabo el registro puntual y documentado de los asesinatos y desapariciones forzadas de periodistas; la lacerante realidad nos obligó a ampliar el monitoreo a los crímenes contra los trabajadores de prensa, familiares y amigos de comunicadores, escoltas y civiles quienes también han sido víctimas de los enemigos de las libertades primarias, es decir, también son víctimas por las libertades de prensa y expresión.

Dicho registro es una tarea altamente profesional del gremio organizado: Federación de Asociaciones de Periodistas Mexicanos, FAPERMEX, Club Primera Plana y Federación Latinoamericana de Periodistas, FELAP; Este trabajo de investigación y recopilación puntual y veraz, en momentos lo hemos realizado en solitario por la cerrazón de las organizaciones públicas y privadas. Ahora es fuente de referencia, a pesar de la falta de reconocimiento oficial, lo cual se explica, porque las cifras sesgadas que se dan a conocer en forma periódica no empatan con nuestro registro, que siempre está abierto y en continua actualización.

En consecuencia, denunciemos el retraso en el cumplimiento de los compromisos de la Procuraduría General de la República. Exigimos que su nueva titular, licenciada Arely Gómez cumpla con los mismos.

Con motivo de la amplia difusión de nuestro Informe Anualizado de 2015, y del conocimiento de la preparación de la presente obra, las organizaciones que conforman la FAPERMEX y periodistas de todo el país, en forma espontánea aportaron una serie de informaciones que dio como resultado el aumento conmovedor de la lista lúgubre y de las desapariciones forzadas.

En tales condiciones, nos dimos a la tarea de investigar cada uno de los casos aportados, y el resultado es terrible, puesto que el gremio periodístico del país, a través de sus organizaciones FAPERMEX, Federación Latinoamericana de Periodistas, FELAP-México, y con el apoyo de su brazo académico, Colegio Nacional de Licenciados en Periodismo, CONALIPE, A.C., denuncian aquí y ahora que:

De 1983 a la fecha, al cierre de esta edición, se han cometido 245 homicidios contra las libertades de prensa y expresión: 213 periodistas, 8 trabajadores de prensa, 13 familiares, 8 amigos de comunicadores y 3 civiles; y 26 desapariciones forzadas de periodistas pendientes de aclaración.

Con motivo de este esfuerzo editorial de “Los Cien Libros del Centenario” de nuestra respetable y respetada Academia Nacional de Historia y Geografía ANHG, auspiciada por la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, Actualizamos esta información con el

COMENTARIO A TIEMPO

Por Teodoro Rentería Arróyave

Para el martes 15 de abril de 2025

El siguiente es el reciente COMUNICADO DEL GREMIO PERIODÍSTICO ORGANIZADO DE MÉXICO, titulado: “HAN LLEGADO A 400 LOS CRÍMENES CONTRA LAS LIBERTADES DE PRENSA Y EXPRESIÓN” -2025-04-14

- Ocho asesinatos se registraron en 2024: seis periodistas, una mujer entre ellos, y dos locutores, además una desaparición forzosa.
- En 2024, los crímenes contra las libertades de prensa y expresión bajaron en México en un 15.7 por ciento en

relación con el año anterior y fue el año menos sangriento desde hace 18 años.

- México ahora ocupa el tercer lugar mundial de homicidios de periodistas, después de 23 años de ocupar el deshonroso señalamiento de “el país más peligroso del mundo para ejercer el periodismo” sin embargo se mantiene en el continente Americano.
- Con la desaparición de un voceador y el hallazgo del cadáver de un colega, siguen 28 desapariciones forzadas pendientes de aclaración.
- Por desgracia en el actual gobierno llevamos ya 8 asesinatos en los escasos cinco meses del gobierno de la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, otros dos más ocurridos en años anteriores y descubiertos hasta ahora. /Todo lo anterior, reiteramos, se debe a la vergonzante impunidad prevaleciente.

Esta es la necrófila lista del gremio periodístico que suma 400 víctimas mortales, misma que damos a conocer con su numeral correspondiente:

391. 30 de octubre de 2024. Patricia Ramírez, “Paty Bunbury” reportera de espectáculos del periódico digital “Hechos”, en donde tenía aproximadamente 12 años trabajando en ese medio, fue asesinada a balazos en el interior de su negocio de comida en el Centro de la ciudad de Colima. Sobre la agresión, testigos señalaron a las autoridades que un sujeto ingresó al establecimiento de comida corrida y le disparó a la comunicadora a quemarropa. De inmediato el sicario huyó con rumbo desconocido, hasta ahora no se informa de la detención de persona alguna.

392. 12 de junio de 2024. Víctor Manuel Jiménez Campos. Reportero independiente de deportes, desaparecido desde el 1 de

noviembre de 2020 en Celaya, Guanajuato, su cadáver fue localizado el 12 de junio en el Pueblo de Villagrán del mismo estado. Llevaba 3 años y medio desaparecido.

393. 13 de enero de 2025. Calletano de Jesús Guerrero, subdirector del medio de comunicación Global México fue asesinado a balazos por un comando de sicarios que lo sorprendió en el propio estacionamiento de la parroquia de San Antonio de Padua, en la calle Morelos del municipio de Teoloyucan Estado de México, a pesar de que contaba con la activación a su favor del Mecanismo Federal de Protección a Personas Defensoras de Derechos Humanos y Periodistas al haber denunciado amenazas cuatro días antes del atentado.

394. 25 de enero de 2025. Alejandro Gallegos León, periodista y catedrático, al paso de los años fundó su propio periódico “La voz del pueblo”; además era columnista del diario “Tabasco Hoy”, y catedrático de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, UJAT, y de la Universidad Alfa y Omega. Su cadáver, que presentaba impactos de bala, fue localizado ese sábado en el kilómetro 5 de la carretera que va al poblado C- 28 del municipio de Cárdenas. El viernes anterior fue reportado como desaparecido por sus familiares después de que salió en su automóvil a ese municipio.

395. 22 de febrero de 2025. Jesús Alberto Camacho Rodríguez, reportero de “El Imparcial”, “El Regional de Sonora”, “Tribuna del Yaqui” y “Extra de la Tarde”. El cuerpo del periodista desaparecido en 2019 en Ciudad Obregón, Sonora, fue localizado en la morgue del Servicio Médico Forense de Culiacán, capital del estado de Sinaloa, por el colectivo “Madres buscadoras de Culiacán” y “Sabuesos Guerreras de Sinaloa”. Camacho Rodríguez, a pesar de haber sido un periodista reconocido en la región, no existía una denuncia formal por su desaparición. Fue

hallado en un bajo puente de la colonia Las Flores, en Culiacán, a 450 kilómetros de donde se le vio por última vez.

396. 2 de marzo de 2025. Kristian Uriel Zavala, reportero de la página “El Silaoense.mx”, y antes en “Reporte Silao”, paralelamente era y Disc Jockey, DJ, y amenizaba principalmente en los municipios de Silao y Romita...

397. y su amigo y acompañante Axel “N” fueron asesinados al ser atacados con armas de fuego cuando se encontraban dentro de un vehículo en el municipio de Silao, Guanajuato. Los primeros testimonios señalan que un comando armado se acercó al automóvil y dispararon en repetidas ocasiones.

398. 4 de marzo de 2025. Martín Ruelas Esparza, director y administrador del portal “En vivo Tecoanapa”, fue asesinado a tiros precisamente en el municipio de Tecoanapa, Guerrero. Se dieron a conocer dos versiones del sangriento hecho, la primera, que dos sujetos armados que viajaban en motocicleta le dispararon y le provocaron una muerte instantánea cuando se encontraba a la puerta de su casa ubicada cerca de la carretera Tierra Colorada-Cruz Grande; la segunda, indica que fue un comando de cuatro sicarios los que perpetraron la agresión desde una camioneta con armas largas. Martín Ruelas, también fungía como colaborador en comunicación social en el gobierno municipal de Tecoanapa, miembro del Consejo Comunitario Municipal de Tecoanapa, Guerrero, exintegrante -comandante-, de la policía comunitaria Unión de Pueblos y Organizaciones del Estado de Guerrero, UPOEG, y maestro jubilado.

399. 13 de marzo de 2025. Raúl Irán Villarreal Belmont, periodista, activista social y licenciado en derecho fungía como director del "Observatorio Ciudadano San Luis de la Paz" fue secuestrado -levantado- y asesinado por un comando armado en

el municipio de San Luis de la Paz, Guanajuato. Su cuerpo fue localizado la mañana del viernes 15, con signos claros de violencia. El activista publicaba en redes sociales denuncias de corrupción en el gobierno y ofrecía representación legal gratuita, también fue candidato a alcalde de ese municipio por Movimiento Ciudadano, MC.

400. 8 de abril de 2025. Alejandro Mancilla Cueto, dirigía y administraba la página de noticias en redes sociales “Noticieros Hora 19”, además se desempeñaba como Secretario General del Ayuntamiento de Huitzilac, Morelos, fue asesinado por un comando de sicarios; el ataque a tiros de alto calibre fue realizado después de que el comunicador y funcionario municipal realizaba una prueba de manejo de un “automóvil inteligente” en las inmediaciones de la Presidencia Municipal de ese municipio a plena luz del día. En Huitzilac, era reconocido como un líder social.

RESUMEN

Con el asesinato del colega, Alejandro Mancilla Cueto, son 7 los asesinatos que atentan directamente contra la libertad de expresión y el derecho a la información que se registran en 2025.

En lo que va de la administración de la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, suman 8 crímenes mortales y 1 desaparición forzada.

De 2000 a la fecha, han ocurrido 334 asesinatos: 277 periodistas; 9 locutores; 16 trabajadores de la prensa; 16 familiares y 11 amigos de comunicadores; 2 civiles, y 3 escoltas.

En consecuencia, de 1983 a la fecha, de acuerdo con el Monitoreo Permanente de los Asesinatos y Desapariciones Forzadas de Periodistas, suman 400 asesinatos, de los cuales han sido víctimas: 339 periodistas; 9 locutores; 16 trabajadores de prensa; 19 familiares y 12 amigos de comunicadores; 2 civiles, y 3 escoltas.

DESAPARICIONES FORZADAS

28. 17 de octubre de 2024. Sergio Cadenas Hernández de 53 años. Repartidor del diario “El Debate” fue secuestrado tras la agresión a la sede del rotativo.

En consecuencia, son 28 las desapariciones forzadas pendientes de aclarar.

Ante tal grave situación insistimos: El Gremio Periodístico Organizado: Federación de Asociaciones de Periodistas Mexicanos, FAPERMEX; Federación Latinoamericana de Periodistas, FELAP-México, y su brazo académico, Colegio Nacional de Licenciados en Periodismo, CONALIPE, en sus comunicados correspondientes firmados por sus dirigentes, reitera en forma constante su demanda a las más altas autoridades del país para que terminen con esta vergonzosa impunidad en cuanto a los atentados a los informadores, y cumplan con las medidas cautelares para protegerlos, como lo ordenan las leyes correspondientes.

Nuestro concentrado es terrible y lamentable por todos conceptos, puesto que la imperante y vergonzosa impunidad es la que permite que los criminales, enemigos de las libertades de prensa y expresión, burlen a la justicia. Como se puede

comprobar, como ya dijimos, la lista lúgubre aumenta exponencialmente.

Redobla su reclamo de justicia y de que se implementen los mecanismos de protección a los periodistas, trabajadores de prensa, de sus familiares y amigos que también han sido victimados en hechos, inclusive directos, para amedrentar a los comunicadores. ¡YA BASTA! Es nuestro grito permanente.

También reiteramos el llamado a la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, al Congreso de la Unión, a los gobernadores de las entidades federativas y a los congresos locales, para que atiendan a la brevedad la Agenda Legislativa Pendiente del Periodista, que consideramos es el mayor blindaje para los comunicadores y por su contenido es un instrumento integral para asegurar las libertades de prensa y expresión en nuestro México.

Los comunicados son signados por los dirigentes gremiales en turno:

UNIDOS POR LA PALABRA LIBRE

Por FAPERMEX:

Dra. Eva Joaquina Guerrero Ríos	Presidenta del Consejo Directivo
Dr. José Arturo Aguirre Bahena	Presidente del Comité de Vigilancia, Honor y Justicia
Óscar Alviso Olmeda	Secretario General
Lic. Zahady Nolasco	Secretaria de Finanzas

Presidentes Honorarios Vitalicios:

Lic. Roberto Piñón Olivas; Mtra. María Consuelo Eguía Tonella,
Mtro. Teodoro Raúl Rentería Villa, Juan Ramón Negrete Jiménez

Lic. Teodoro Rentería Arróyave

Presidente CONALIPE, Presidente fundador y vitalicio honorario
de FAPERMEX y Secretario de Desarrollo Social de FELAP.

Actualizado en la Ciudad de México y Culiacán, Sinaloa, 14
de abril de 2025.

Desde que se creó el primer Grupo Especial para la Atención de los Delitos contra los Periodistas y Medios de Comunicación de la Cámara de Diputados gracias a la iniciativa de la joven legisladora, Beatriz Mojica Morga, nos dimos a la tarea de trabajar para contrarrestar el fatal fenómeno.

En la siguiente legislatura se elevó el Grupo a Comisión Especial y gracias a su apertura se creó un Consejo Consultivo Ciudadano en donde se trabajó arduamente hasta que logramos integrar una Iniciativa de Ley titulada: Federalización de los Delitos contra las Libertades de Prensa y Expresión, que forma parte de nuestra llamada Agenda Legislativa Pendiente del Periodistas.

Es de estricto deber reconocer a quien le dio el sentido estricto de Iniciativa de Ley, fue el licenciado Raúl González Pérez, entonces visitador y actual Presidente de la Comisión Nacional de Derechos Humanos, CNDH, quien antes se desempeñó como Abogado General de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, la Máxima Casa de Estudios del País.

Permítame explicarles que en esta iniciativa se distingue al objeto más que al sujeto, es decir, más a las libertades de prensa y expresión que a los periodistas, puesto que en esa forma se defiende a todo el conglomerado: periodistas, trabajadores de prensa, familiares y amigos de informadores, y civiles que también han sido víctimas.

Tal iniciativa, en su momento impactó a tal grado, que la Fiscalía Especial de la Procuraduría General de la República cambió su nombre a Fiscalía Especial para la Atención de Delitos cometidos contra la Libertad de Expresión, FEADLE, por desgracia carece de sustento legal, obedece al cumplimiento de un memorándum y no cuenta con los recursos económicos y humanos para cumplir con su alto cometido.

Después de que todos los líderes de los diferentes grupos parlamentarios nos prometieron en una sesión solemne que aprobarían la iniciativa, no hicieron honor a la palabra empeñada y todo quedó como siempre ha estado enunciado:

“Cuando el Ministerio Público Federal lo considere, atraerá los delitos contra los periodistas y medios de comunicación”. Es decir, no cambio nada, todo el trabajo yace en los cajones de la inopia, por ello en este libro la transcribimos completa, porque seguiremos en la lucha para que se apruebe como ha sido petición hasta de organismos internacionales.

Por primera vez, esta obra, que hoy entregamos como trabajo recepcional a la Academia Nacional de Historia y Geografía y a la vez a la Opinión Pública, se incluye íntegra la lista fatal de referencia y también de las desapariciones forzadas y es necesario señalar que desde nuestra perspectiva ni un solo caso ha quedado perfectamente aclarado.

Es de aclararles que la obra editorial fue difícil cerrarla ante la suma permanente de asesinatos en contra de periodistas; **nuestro deseo ferviente es que ya no tengamos que lamentar más asesinatos de informadores y que esta obra sea un referente que concluya la lista lúgubre para siempre.**

La vergonzosa impunidad prevalece. Desde siempre habíamos denunciado, también en base a investigaciones de colegas amigos, que los principales responsables de los agravios a periodistas son funcionarios de los tres niveles de gobierno. Ahora la propia Secretaría de Gobernación lo acaba de admitir, nos ha dado la razón. De ahí que tenemos que redoblar nuestras luchas para llevar ante los tribunales no sólo a los esbirros sino a los autores intelectuales de estos delitos que van en contra de la sociedad misma, puesto que el propósito es socavar o de plano anular su derecho a la información.

En este trabajo está completa, analizada y sustentada la Agenda Legislativa Pendiente del Periodista y al igual que otros documentos que podrían perderse en la vorágine del tiempo y de la estulticia, los publicamos como es esta iniciativa, repito, completa, de la Federalización de los Delitos contra las Libertades de Prensa y Expresión.

Más del 90 por ciento de los periodistas no cuentan con un contrato de trabajo, los directivos de una gran parte de los medios recurren al eufemismo del *freelance* para evitar cumplir con sus obligaciones contractuales, se les convierte en vendedores de publicidad, o bien, se les obliga a comprar tiempo y espacio, es decir “pagan para trabajar”, amén de que ellos mismos tienen que adquirir sus equipos de trabajo. La situación es tan extrema que muchas veces para sufragar los gastos por enfermedades o funerarios el gremio tiene que recurrir a la dádiva colectiva.

De ahí surge nuestra lucha de que en cada entidad federativa se aprueben leyes de seguridad y bienestar social para los periodistas. Se nos ha señalado que les descargamos de responsabilidades a los propietarios de los medios. Nosotros siempre hemos respondido que esa es tarea de la autoridad, a nosotros nos corresponde remediar en forma inmediata la incertidumbre y la pobreza de los periodistas, y asegurarles oportunidades de progreso.

Este es otro punto vital, y vital viene de vida, de la Agenda antes descrita, los periodistas del Estado de Morelos, son pioneros en este rubro, el Congreso local por unanimidad aprobó la Ley para el Desarrollo y Protección Social de los Periodistas del Estado de Morelos, es una norma de tercera generación, desde hace 30 años existe en el Estado de Guerrero, también fue aprobada por Congreso de Baja California, sin embargo y pese a todos los esfuerzos los ejecutivos locales las mantienen congeladas. Nada nos amedrenta, seguiremos en la lucha hasta que entren en vigor y se legislen, tropicalizadas, en todas las entidades del país. También la Ley de Morelos está íntegra en la obra para incentivar a los gremios de toda la República.

En la defensa de los periodistas entre otros capítulos está la de elevar a rango Constitucional el Secreto Profesional del Periodista, también en esto es pionero el Estado de Morelos, en su Artículo 2º se adicionó esta garantía. En la lucha para que también la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se inscriba, tal parece que en lugar de avanzar vamos para atrás, ya estaba inscrita en el Código Federal Penal, ahora en el nacional fue suprimida.

Una de las más degradantes estrategias por parte de las autoridades de procuración y administración de justicia, es la de convertir al mensajero en delincuente. En este punto de

cruzamiento es donde se inicia el brutal y persistente ataque a las libertades de prensa y expresión.

En violación constante a los Artículos Constitucionales Sexto y Séptimo, el Ministerio Público en coordinación con los poderes Ejecutivo y Judicial, han encontrado un resquicio insolente para violentar las libertades de prensa y expresión: obligar al periodista, al reportero a revelar sus fuentes de información sin tomar en cuenta los protocolos internacionales de los cuales es firmante México.

De ahí parte nuestra lucha constante y jamás sometida. Después de grandes esfuerzos logramos que en el Código Federal de Procedimientos Penales los periodistas quedaran exentos de revelar sus fuentes de información, dicho precepto primero contempla a los abogados, consultores técnicos, notarios y ministros de cualquier culto. Luego siguen los periodistas. El Artículo 243 bis, dice a la letra: No estarán obligados a declarar sobre la información que reciban, conozcan o tengan en su poder...

Fracción III. Los periodistas, respecto de nombres o las grabaciones, registros telefónicos, apuntes, archivos documentales y digitales y todo aquello que de manera directa o indirecta pudiera llevar a la identificación de las personas que, con motivo del ejercicio de su actividad, le proporcionen como información de carácter reservada, en la cual sustenten cualquier publicación o comunicado.

Por desgracia, como ya lo asentamos anteriormente, fuimos traicionados al omitir en el nuevo Código Nacional de Procedimientos Penales, el Artículo 43 bis del Código Federal de Procedimientos Penales, que entrará en vigor a más tardar el 18 de julio de 2016. Está garantía que salvaguardaba el secreto

profesional y la reserva de información de los periodistas, ahora sólo protege a otros profesionales y ministros de culto, no a los periodistas.

Aprovechamos este foro, la presencia del Lic. Luis Maldonado Venegas, como diputado federal, para impulsar y rescatar este tema indispensable e impostergable para el ejercicio libre de la profesión.

Queremos terminar con algo más cálido y positivo, la lucha que nos llevó más de 18 años para que la máxima autoridad en el rubro, la Secretaría de Educación Pública reconociera la profesionalización del periodista, al incorporar la Licenciatura en Periodismo en el moderno Sistema de Reconocimiento de Saberes Adquiridos.

Fuimos pioneros en el año de 1994, cuando hicimos llegar a la Secretaría de Educación Pública nuestra petición cuando su titular era el licenciado y colega, Fernando Solana Morales; a finales de 2000, se firmó el Acuerdo Secretarial 286 y con fecha 11 de julio de 2003 el entonces secretario de Educación Pública, Reyes Tamez Guerra, emitió el Acuerdo 328 por el que se modifica el diverso 286 y en el cual se consideran 27 licenciaturas susceptibles de acreditarse por Reconocimiento de Saberes Adquiridos; no obstante que fuimos pioneros, repito, no se incluyó la Licenciatura en Periodismo por diferentes circunstancias que retrasaron este anhelo de los periodistas.

A finales de 2012 al fin se logró la incorporación de la Licenciatura en Periodismo y se lanzó la Convocatoria con fecha límite de registro el 30 de noviembre del mismo año. Ello provocó que se inscribieran 1060 compañeros, con resultados muy positivos, fueron aprobados el 90 por ciento y a estas fechas son 700 los periodistas titulados y con Cédula Profesional.

La Secretaría de Educación Pública le otorgó el estatus de Institución Evaluadora a la Federación de Asociaciones de Periodistas Mexicanos, FAPERMEX, misma que nombró al Sínodo el cual realizó un trabajo profesional de alto sentido social, puesto que tanto la organización gremial como los sinodales no percibieron pago alguno.

Por aquello de las paternidades ajenas en el libro se reproducen todos los documentos desde la primera solicitud en 1994, hasta la patente o registro que le otorgó la Dirección General de Profesiones al Colegio Nacional de Licenciados en Periodismo CONALIPE.

Aprovecho para agradecer el apoyo de las autoridades de la Secretaría de Educación Pública, puesto que en esta administración del Presidente Enrique Peña Nieto se desarrolló todo el proceso. Ahora nos preparamos para la segunda etapa.

Cumplimos con el compromiso que nos obligaba a crear el Colegio Nacional de Licenciados en Periodismo, CONALIPE, A.C., que ahora es el brazo académico del Gremio Periodístico Organizado del país. Anhele, que como ya dijimos se inició desde finales del Siglo antepasado.

Las historias de CONALIPE, de la FAPERMEX, del Club Primera Plana y de la FELAP, están incluidas en el libro. Saludo a sus presidentes licenciados Teodoro Raúl Rentería Villa, Raúl Gómez Espinosa y al colega argentino, Juan Carlos Camaño.

Toda mi vida, desde muy joven la he dedicado al periodismo, le he restado tiempo o me he restado tiempo con mis padres, mi querida esposa, Silvia, mis hijos Teodoro Raúl, Gustavo y Meritxell y mis nietecitos primero las jóvenes, María

Fernanda y María José y luego Arnau y Gustavo que auxilió en la obra. A toda la parentela. A los amigos y colegas que significo en los decanos, Carlos Fernando Ravelo y Galindo y Colilá Eguía Tonela.

Termino al reiterarle señor presidente de la Academia Nacional de Historia y Geografía, amigo Luis Maldonado Venegas, que hoy adquiere un nuevo compromiso que sabré cumplir a cabalidad.

A todos ustedes, a la sociedad toda, les reafirmo mi compromiso que si bien es cierto he podido cumplir con puestos y encomiendas de alta responsabilidad, mi mayor orgullo es ser reportero, y lo prometo, hasta el último aliento de mi vida seguirá escudriñando aquí y allá para descubrir historias y difundirlas.

Seguiré siendo reportero hasta el final de mi existencia.

SEGUNDA PARTE

“MI VIDA SON MIS AMIGOS. UNA HISTORIA DE LOS NOTICARIOS EN MÉXICO”. Narrada por Teodoro Rentería Arróyave a Carlos Borbolla Miranda y a Silvia Villa Gómez. (es también una síntesis de esa obra bibliográfica”:

CAPÍTULO II

Para Gustavo y Teodoro Raúl Rentería Villa, dos de los grandes profesionales del periodismo radiofónico, vocación que heredaron de su padre y compañero ante los micrófonos.

**LA RADIO Y LA HISTORIA DE SUS NOTICIARIOS XEDF /
RADIOPOLIS / INFORMEX / RADIO MIL / GRUPO ACIR /
IMER**

Por Licenciado Teodoro Rentería Arróyave.
Presidente del Colegio Nacional de Licenciados en Periodismo.

*A todos, sin distinción, que nos enviaron sus felicitaciones por ser
miembros orgullosos de la gran familia radiofónica.*

El presente es un trabajo histórico inédito, el proyecto del libro del Centenario de la Radio no se realizó, por ser historia, testigo y protagonista de esta, lo entrego a la benemérita Academia Nacional de Historia y Geografía, ANHG, auspiciada por la Universidad Nacional Autónoma de México, para formar del esfuerzo editorial “Cien libros en el Centenario”.

Con motivo del Día Internacional de la Radio -13 febrero de 2021- y el primer centenario de que ese gran e insustituible medio surgió en México, afirmamos que por su versatilidad es único, incluyendo su desdoblamiento exponencial por la Internet.

En nuestro paso por los sistemas de noticiarios radiofónicos que fundamos dejamos una frase que desde nuestro particular punto de vista lo dice todo respecto a su significado y penetración: **“Entérese sin tener la vista fija”**. Esa es la magia de la radio, lograr despertar la imaginación del radioescucha, por ello el mensaje radiofónico, en comparación con otros medios, se queda grabado o prevalece mucho más tiempo en la mente del receptor.

A la amable invitación de la Cámara Nacional de la Industria de la Radio y la Televisión, CIRT, al través del amigo y colega licenciado Pedro Zamora López, director Jurídico, que nos

honra, decidimos referirnos a la radio y sus noticiarios, para ello nos remitimos a nuestro libro “Mi Vida Son Mis Amigos, una historia de los noticiarios en México”, obra que se presentó el 19 de octubre de 2009, después de haber recibido en la tradicional “Comida de la Radio” el Premio Antena en Periodismo, máximo galardón de la CIRT.

Empezaremos por el apunte del reconocido comunicador y catedrático de la Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL, Iñaqui Alzugaray Arregui, quien nos recordó, en ese día de la celebración, que la Radio surgió en México en 1921; fue el regiomontano Constantino de Tárnava Jr. quien inició transmisiones radiofónicas regulares en Monterrey, Nuevo León, en una estación que denominó *Tárnava Notre Dame*, “estos inicios fueron intentos de corto alcance, con apenas unos cuantos radioescuchas”.

En realidad, la primera radiodifusora en toda forma fue la XEB, “La B Grande de México”, con las siglas CYB, inició transmisiones el 14 de septiembre de 1923, fue concesionada a la cigarrera El Buen Tono que fundara el empresario de origen francés Ernesto Pugibet (1853-1915), por lo que se inició con el slogan: “El Buen Tono de la Radio”.

Hoy en México existen 2094 estaciones de Radio entre AM y FM. Con alcance del 97 por ciento de la población.

La celebración de “El Día Mundial de la Radio” -13 de febrero-, fue instituida o proclamada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO y adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, ONU, en 2012; en este año la UNESCO se sumó a la celebración de los 100 años -el Primer Centenario- de

radiodifusión en México, al destacar su papel mediante el tema del “Décimo Día Mundial de la Radio”.

Próximos a cumplir 65 años ininterrumpidos en el periodismo, me permito recordar que hemos incursionado en todos los medios, en orden de presentación: en septiembre de 1956 en la prensa escrita con la “Revista Libertas”, que fundamos con otros colegas estudiantes de primer año de la Escuela de Periodismo “Carlos Septién García”; a la par en la radio como reportero fundador de la primera redacción periodística radiofónica de México, en la XEDF-AM, entonces en el 970 del dial del Distrito Federal, de ahí sus siglas, ahora Ciudad de México.

SU PRIMERA ESCUELA DE PERIODISMO RADIOFÓNICO Y DE... TOREO

Sin embargo, existe un antecedente que así quedó en el libro de nuestra autoría: “Si, como indica el refrán, “todos los caminos llevan a Roma”, valga el símil: también sobran veredas para llegar al periodismo. Muchos senderos ya están abiertos; otros, se hacen al andar hacia esa meta. Desde luego sí es difícil, pues a veces aparecen obstáculos que se ven infranqueables y sólo pueden derribarse con decisión y muchas agallas, necesarias siempre.

Para colmar sus ansias periodísticas y taurinas, decidió acompañar a su primo Anselmo Villegas Rentería “Currito Villegas” quien transmitía por su radiodifusora “Radio Insurgentes”, 660 KHz, domingo a domingo, las corridas de toros que se celebraban en la Plaza de “El Cortijo de la Morena”, que todavía existe en la colonia Romero Rubio de la Ciudad de México.

Micrófono en mano, mi primo, me permitió hacer las entrevistas a toreros y ganaderos desde el burladero de esa placita, pues no tenía callejón. Era muy jovencito, tenía 13 años. Imagínate, a esa edad, mis sentimientos, la satisfacción de estar allí ante el toro y haciendo periodismo, con todo lo que ello conlleva.

En la Televisión, en 1960 con comentarios desde la redacción de INFORMEX, “La Primera Agencia Noticiosa Mexicana”, que fundara el comunicador por antonomasia, el Bachiller Álvaro Gálvez y Fuentes; luego en 1968, como director fundador de la primera redacción periodística televisiva, precisamente en Telesistema Mexicano, hoy Televisa y, en las redes, prácticamente desde que se crearon a finales del siglo pasado y principios del que estamos viviendo con pesar por la pandemia del COVID-19, que aqueja al mundo entero.

Antes de seguir, permítaseme confesar, que, de todos los medios, nuestra preferencia siempre ha sido la radio. Nuestros argumentos son sólidos porque son consecuencia de las experiencias vividas.

Para nadie es un secreto que la radio desde que, para usar un término moderno, se hizo viral, se convirtió en el “amigo” especial de los radioescuchas; no sólo del que gusta de la soledad, de todos en general. La radio ha sido y es el acompañante con su música; con las noticias adosadas con comentarios, análisis y críticas; con los programas de argumento, bueno, hasta con los spots, sean comerciales, gubernamentales y políticos, que a unos los atosigan y a otros, cuando no los escuchan, los extrañan.

Expliquemos por qué resaltamos las creaciones de las redacciones periodísticas, primero en la Radio en 1956 y luego en Televisión en 1968; porque antes de estos acontecimientos

históricos de la Comunicación en México, si se difundían noticiarios, pero se elaboraban o confeccionaban en las redacciones de los periódicos.

En algunas radiodifusoras, como la XEW, *La Voz de la América Latina desde México*”, contaban con uno o dos redactores, quienes sintetizaban las notas de los diarios impresos; en la mayoría se leían directas al aire las notas periodísticas, como aún sigue sucediendo. En esas condiciones, en esas épocas de ingenio, los locutores eran lectores de noticias.

Es decir, no existían o no se habían creado en esas empresas radiofónicas el enramado o el equipamiento humano y material, ni siquiera mínimo que se requiere para sostener un sistema de noticiarios profesional.

En consecuencia, la primera redacción, con toda la infraestructura profesional se crea a iniciativa del joven Emilio Azcárraga Milmo en 1956 en la XEDF, ya como director general de la estación, que fue la primera encomienda que le encargó su padre Don Emilio Azcárraga Vidaurreta. La historia está escrita en tercera persona puesto que mis vivencias le fueron narradas, en este orden al gran amigo y reconocido colega Carlos Borbolla Miranda y a mi pareja de vida Silvia Esperanza Villa Gómez; además tomamos datos relevantes del Prólogo de la autoría de otro estupendo colega, licenciado Fernando Irala Burgos.

El razonamiento de la UNESCO será siempre válido por todos conceptos: “La radio sigue siendo el medio de comunicación más dinámico, reactivo y atractivo que existe, al tiempo que va adaptándose a los cambios del siglo XXI y ofreciendo nuevas formas de interacción y participación. Ante el peligro de que las redes sociales y la fragmentación del público nos agrupen en ‘burbujas’ informativas formadas únicamente por personas afines,

la radio figura en una posición única para unir a comunidades diversas y fomentar el diálogo positivo y el cambio”.

“En 1956, cuando Teodoro tenía 19 años (nació el 30 de junio de 1937), pidió a Carlos Fernández y López-Valdemoro - Pepe Alameda- que lo ayudara para presentar examen en Telesistema Mexicano, de acuerdo con una convocatoria pública de esa empresa, y ganar una plaza de reportero en la primera redacción radiofónica que iba a crearse en México por idea de Azcárraga Milmo”.

“Era la primera vez que los noticiarios de la radio de este país ya no iban a depender de la redacción de un periódico”, cuenta Teodoro, cuyos recuerdos afloraron sin cesar durante la plática, más que entrevista.

Ya tenía pasión por esa vida desde el periodismo estudiantil, en poco tiempo se convirtió en buen reportero de las fuentes de información policiaca, una de las mejores escuelas prácticas de periodismo y en la cual se formaron muchos de los grandes cronistas y periodistas investigadores de antaño”.

EN LOS DOMINIOS DEL “TIGRE” AZCÁRRAGA

“Cuando Emilio Azcárraga Milmo, ‘El Tigre’, tuvo la XEDF y su padre lo apoyó con dinero para que saliera al aire, “surgió la primera redacción periodística radiofónica de este país”.

Se llevó la cabina de la XEDF a los pasillos de Televicentro. Despidió, pero liquidó muy bien a todos los locutores y salió al aire con las figuras más relevantes de la televisión mexicana: El ‘Ché’ Reyes, Héctor Lechuga, ‘El Loco’ Valdés, Chucho Salinas, Luis Garmendia, Carlos de México, etcétera... Ellos hacían las

horas de XEDF; pero aparte de eso creó, como dije, **la primera redacción periodística radiofónica** para que, por primera vez en la historia de este país, los noticiarios no dependieran de la información de algún periódico.

Se dio cuenta que en México hacía falta una redacción periodística para la radio. Antes de este esfuerzo, todos los noticieros de radio y televisión se hacían en las redacciones de los periódicos. Es más, tanto Excélsior como El Universal tuvieron sus radiodifusoras, de las primeras que hubo en México, pero sus fundadores y directores las dejaron perder.

De ello deja constancia el periodista Humberto Musacchio en su obra Milenios de México. Las primeras estaciones de radio experimentales nacieron en México en 1921. Dos años después ya había en el país cinco mil radioreceptores de los llamados de galena, que vendían por cierto los primeros Azcárraga, Luis y Raúl, al precio de doce pesos cada uno. Fueron precisamente ellos y El Universal, quienes con la estación CYL iniciaron la transmisión de música sinfónica y también de noticias. Excélsior, asociado con la casa comercial Parker, instaló la estación CYX, que empezó a funcionar el 1 de marzo de 1924. Ambas radiodifusoras desaparecieron.

Finalmente, ya con el otorgamiento gubernamental de concesiones para radiodifusoras y televisoras, en 1930 nació XEW, 'La Voz de América Latina desde México', creada por don Emilio, hermano de Luis y Raúl, los dueños de la CYL, que ese mismo año desapareció.

Con Emilio Azcárraga al frente, XEW fue la primera piedra del imperio que finalmente consolidó e hizo crecer 'El Tigre'. Después de la W, en 1938 nació la Q y en 1951 el Canal 2. Posteriormente vino la unión con el Canal 4 de Rómulo O'Farril y

el 5 de Guillermo González Camarena, y con ello el nacimiento de Telesistema Mexicano.

Para integrar la citada primera redacción periodística radiofónica, con Gustavo Olguín como director, la XEDF y Telesistema difundieron entonces una convocatoria en la que hizo un llamado a los jóvenes que quisieran participar en los trabajos de la empresa más poderosa en el campo de las comunicaciones. De esa convocatoria, por cierto, Teodoro no se enteró a tiempo, pero finalmente pudo tomar parte gracias a una ayuda.

Me recibió Don Pepe Alameda, quien además ya era conocido en mi casa por Anselmo, pues éste, entre otras cosas, fue 'Currito Villegas'. Pepe Alameda habló con Azcárraga Milmo. Me hicieron el examen, y de los 204 que lo presentamos en esa primera oportunidad, quedamos cuatro: Agustín Arriaga, Alberto Moreno, y Jesús Magdaleno Cañavera †

Tras un año de trabajo, la XEDF le ganó en *rating* a la corona del imperio: XEW. Y como premio su padre, Don Emilio Azcárraga Vidaurreta, le dio a 'El Tigre' otra estación de radio, la XEB, y luego una tercera, la 660. Desde ese momento nuestras noticias salían al aire cada hora en la hora. A los reporteros nos equiparon con patrullas informativas que tenían torreta, sirena y un aparato Motorola que llenaba la cajuela. Eran automóviles Ford modelo del año, con micrófono y un centro de control que estaba en la radiodifusora. Transmitíamos información desde el lugar donde surgía la noticia, contábamos también con *Walkie Talkie*, cuando teníamos que alejarnos del automóvil.

A los reporteros nos dieron a elegir fuentes de información, yo preferí, obviamente, la policía. Y naturalmente me hice famosísimo, pues teníamos 18 noticieros y en todos entraba yo con información. Terminaba con una frase, que me ayudó a ello:

‘Comunicó para ustedes desde el lugar de los hechos su amigo y servidor, Teodoro Rentería’.

También salíamos a reportear con grabadoras Ampex, que eran dos cajas grandotas. Teníamos que acompañarnos con dos operadores, pues uno solo no podía cargarlas. Ya te puedes imaginar cómo se preparaba una entrevista, con toda la parafernalia. Se ponían los audífonos, se medían los tonos, etcétera. Posteriormente llegaron las grabadoras de alambre -aún no se inventaban las de cinta magnetofónica manuales-. Imagínate de lo que estamos hablando, de la edad de piedra. Eran grabadoras a las que se les daba cuerda.

Como me tocó abrir las fuentes de información policiaca para la radio, los colegas de la prensa escrita se burlaban de tu servidor, me decían que yo no era periodista; qué era eso de grabar las noticias, no acertaban a pensar que con la voz de los autores de las noticias ilustrábamos y dábamos credibilidad a lo que transmitíamos, como la fotografía en los periódicos y revistas.

Con los noticiarios de XEDF, XEB y 660 ‘El Tigre’ tuvo tal éxito, que, en 1958, su padre le suelta, le entrega todo el Sistema Radiópolis, con XEW, XEQ y XEX, en AM y FM. Entonces ya éramos Noticieros Radiópolis. Y sigo en la fuente policiaca. Cada año nos cambiaban la patrulla. Nos daban una nueva; en 1960, las patrullas eran Citroën, con un sistema de suspensión hidroneumática, por tanto, podíamos circular en todo terreno e inclusive atravesar sin problema los camellones.

LA PRIMERA AGENCIA DE NOTICIAS EN MÉXICO NACE CON O
POR LA RADIO

En ese momento a Emilio Azcárraga Milmo se le ocurre, con esa visión empresarial que tenía, crear la primera agencia mexicana

de noticias: SIME, Servicios Informativos Mexicanos, que no dio buenos resultados porque nombró como director de la misma a Eduardo Orvañanos, un hombre -mis respetos como publicista y como cronista deportivo- que de aquello no sabía nada, no era periodista, y llega a la dirección de SIME el más grande comunicador que yo he conocido en mi vida: 'El Bachiller' Álvaro Gálvez y Fuentes. Cabe aclarar que existían, en ese entonces, unas oficinas, inclusive manejadas por un solo reportero-redactor que les daba servicio a pequeños grupos de periódicos de los estados y se presentaban como agencias de noticias sin serlo.

NACE INFORMEX, LA PRIMERA AGENCIA NOTICIOSA

'El Bachiller' acaba con SIME y crea "INFORMEX, la primera agencia noticiosa mexicana", a la cual quedaron incorporados Teodoro y sus compañeros reporteros de la radio, si bien la mayoría no por mucho tiempo. Él recuerda que 'con INFORMEX estuvo a punto de acabar mi carrera periodística', aunque finalmente sería su director.

De entrada, y como condición *sine qua non*, 'El Bachiller' liquida a toda la plantilla de reporteros y entran otros, entre ellos Horacio Estavillo Laguna. Pero finalmente Emilio Azcárraga Milmo se impuso y ordenó que no fueran despedidos ni Jorge Espinosa Cervantes ni yo. Pero durante cinco días no recibimos órdenes de trabajo.

EL ATENTADO Y MUERTE DE KENNEDY

La gran noticia del atentado contra John F. Kennedy, la dio a conocer en México Teodoro Rentería desde la redacción de

INFORMEX. Así lo consignó la revista Sucesos en su número 1597, del 10 de diciembre de 1963.

El conocido reportero Antonio Andrade, en un reportaje que titula 'La gran noticia. La maquinaria informativa en acción. Brota y se extiende', escribió, agregaría, esa es la fuerza de la radio:

'Los teletipos funcionaban; en las redacciones de los vespertinos el trabajo cotidiano había terminado; las agencias noticiosas tenían uno o dos redactores de guardia. Para quienes están al servicio y viven de la noticia, era un día ordinario.

A las 12:40 del viernes 22 de noviembre, Teodoro Rentería, jefe de Redacción en turno de la agencia informativa INFORMEX, se acercó al teletipo de la AP, *Associated Press*. El cable que en esos momentos se escribía automáticamente en la máquina lo llenó de azoro. Sin pensarlo más, tomó la decisión. Con gran emoción, descolgó la bocina telefónica, en enlace directo a las cabinas de XEW y Radio Mil', con voz temblorosa leyó el cable: 'El presidente Kennedy fue lesionado a tiros en la cabeza por un francotirador, en Dallas, Texas; todo es confusión'. La noticia pasó directamente al aire; eran las 12:41.

En ese momento Teodoro Rentería tomó la determinación de quedarse a vivir durante diez días en las oficinas de INFORMEX. Desde ahí trabajó y condujo las informaciones del atentado y muerte del presidente mártir de Estados Unidos de América. Nunca, que se sepa, un periodista había durado tanto tiempo en la redacción de un medio para atender una información que no sólo conmovió, sino cambió la vida política y económica del mundo.

A LA DIRECCIÓN DE INFORMEX; CONFLICTO CON EL HERALDO

Días después de un breve descanso por su matrimonio, 'El Bachiller' le dio una sorpresa. Ya no le permitió incorporarse a la campaña presidencial de Díaz Ordaz y lo designó director periodístico y administrativo de INFORMEX; el licenciado Álvaro Gálvez y Fuentes fue requerido por el secretario de Educación Pública, Don Agustín Yáñez, para encabezar la nueva Dirección General de Educación Audiovisual, y lo más importante crear la Telesecundaria, hoy con la pandemia, valoramos aún más estos esfuerzos de la radio.

A Teodoro le entregó la dirección de INFORMEX, una agencia que nació para dar servicio a la radio y la televisión y se ganó a pulso que le compraran sus servicios los diarios del país, incluyendo los más prestigiados de la capital de la República, otro veterano del periodismo: don Miguel Tomasini Salcedo, 'quien siempre fue muy amable, muy querido por mí. Él fue realmente el que tuvo la idea de crear el Club Primera Plana y fue de su fundador indiscutible'.

INFORMEX se convirtió inmediatamente en una agencia de noticias para radio y televisión, pero también para la prensa escrita y para el servicio social. Tenía clientes muy famosos. Para no ir muy lejos, te menciono a Excélsior, El Universal, Novedades, El Herald de México. Llegamos a ganar la nota de ocho columnas en Excélsior con la noticia de la bomba H que hicieron estallar en China.

Pero tuvo su primer gran problema con uno de los diarios políticamente más influyentes de México en esos tiempos: El Herald de México. Renunció una reportera de INFORMEX y se fue a trabajar a ese periódico, cuyo gerente general era don Alberto Peniche Blanco - 'después fue un gran amigo mío'. Y

nació Radio Noticias de El Herald de México. Ríe Teodoro al recordar una hazaña:

Con la aureola que tenía ese periódico, nos empezaron a ganar clientes, uno de ellos fue Radio Centro. Un día me armé de valor. Fui a visitar a don Alberto Peniche y le dije: ‘Oiga, don Alberto, ustedes nos están quitando clientes con el cable de INFORMEX. Quiero informarle que a partir del próximo mes usted nos va a pagar quince mil pesos mensuales’; le cobrábamos tres veces más por el servicio. Pero como era un chamaco, don Alberto se burló de mí. Entonces lo amenacé. Le dije que iba a cortarle el cable de INFORMEX. Volvió a burlarse de mí y.... se lo corté, lo dejé sin servicio noticioso.

Y que me llama ‘El Bachiller’ a su agencia Gálvez Publicidad, en Paseo de la Reforma y Sevilla, cerca de la Diana Cazadora. Él casi no se paraba en INFORMEX porque sabía que yo manejaba la agencia de acuerdo con su directriz. Y cuando entré a su oficina, me regañó: ‘¿Cómo es posible? Sabe que la espada de Damocles está encima de INFORMEX y usted rompe con nuestros clientes’, dijo. Le pedí que se calmara y respetara mi decisión, asegurándole además que en quince días íbamos a recuperar a todos los clientes que habíamos perdido... ‘Bueno, pues recuperaré a todos los clientes’. ‘El Bachiller’ me dio la razón. Y se acabó Radio Noticias de El Herald de México.

NACE CANAL 8 DEL GRUPO MONTERREY

En los hechos, INFORMEX funcionaba ya como una agencia de noticias independiente de Telesistema Mexicano, pues vendía sus servicios informativos para los noticiarios de radio y televisión y prensa escrita. Teodoro Rentería ya no tenía ninguna relación laboral directa con el consorcio de Emilio Azcárraga Milmo. Ya no

era empleado de 'El Tigre' ni de su naciente imperio. Y en INFORMEX los sueldos eran muy bajos, como era norma en todos los medios de comunicación.

Sin embargo, en 1968 surgen los primeros empresarios que deciden hacer la competencia a Telesistema Mexicano. Nace Televisión Independiente de México (TIM), fundada por El Grupo Monterrey. Los inversionistas regiomontanos aprovecharon las elecciones presidenciales en Estados Unidos, el 5 de noviembre de 1968, para salir al aire con su Canal 8. En el otro lado de la mesa, estaban los canales 2, 4 y 5.

A Rentería lo invitaron a dar dos pláticas en el Canal 8, una sobre lo que iba a suceder con el Tratado de Tlatelolco si ganaba las elecciones el Partido Republicano, y otra para explicar a los televidentes cómo eran las elecciones en el vecino país del norte.

Al terminar mi segunda charla y salir del estudio, me pidieron que pasara a la oficina del director general del Canal 8, Aurelio Flores Ysita, quien me pidió que me quedara como titular del programa de inauguración.

Al concluir el programa de inauguración, Flores Ysita me ofreció la jefatura de información del Canal 8. No podía darme más, me dijo, porque el director era Ernesto De Keratri Echeverría, sobrino de Luis Echeverría, y un hermano de éste, Rodolfo Echeverría, era uno de los consejeros de la nueva empresa.

A principios de diciembre de 1968 llamaron a Teodoro para que se incorporara a TIM y al Canal 8.

Esa misma tarde me llamó por teléfono Aurelio Pérez 'Villamelón', que era el vicepresidente de Telesistema Mexicano, para decirme que Emilio Azcárraga Milmo quería verme y que me

iba a recibir al día siguiente, por cierto, a la misma hora que yo debería estar en Televisión Independiente de México. Le dije, como era, que ya tenía una cita para esa hora, pero Aurelio Pérez me contestó: “No nos hagamos tontos, ya sabemos a dónde va a ir”. Yo era de casa y por ningún motivo iban a dejarme ir a TIM. Vaya a ver a don Emilio, me dijo.

Azcárraga Milmo me platicó que Jorge Saldaña le había fallado y que lo tenía en la mira, pero que a mí me ofrecía ser el director de la primera redacción periodística para la televisión.

Rafael Cardona Jr. -padre del amigo Rafael Cardona Sandoval-, que por muchos años fue director de la XEQ y posteriormente de la XEW, refiere que cuando el prospecto que tenía Azcárraga Milmo para el cargo fue descartado, éste pidió a los consejeros nombres de posibles candidatos a ocupar tan importante función. Entonces Cardona les comentó lo que había hecho Rentería Arróyave cuando el atentado y muerte de Kennedy, y dijo: ‘¿para qué pensarlo?, él debe ser el primer director de Noticiarios de Telesistema Mexicano’.

SE CREA TELEVISA Y TEODORO NO VA A LA FUSIÓN

“Sin embargo, en el periodismo y los medios de comunicación todo tiene su ciclo. Y Teodoro señala: ‘Finalmente sale de TIM don Joaquín Vargas, declara que va a crear su propia televisora, ahora MVS Multivisión, y entra Alfredo Martínez Urdal como director general y es él quien hace la fusión de TIM con Telesistema Mexicano y se forma Televisa, palabra compuesta de Tele, por televisión, y Visa por Valores Industriales, S. A., que es la cúpula del Grupo Monterrey’. Teodoro no va a la fusión.

NUEVAMENTE EN EL PERIODISMO RADIOFÓNICO

La radio tenía también empresarios con gran visión para los negocios, que sabían valorar el trabajo de los verdaderos periodistas. Ese era el caso, entre otros, del antes citado licenciado E. Guillermo Salas Peyró, quien rescató a Teodoro Rentería para el periodismo. Lo llamó para que creara la **División Noticias del Núcleo Radio Mil**.

Don Guillermo Salas ya había tenido dos fracasos con otros colaboradores antes de llamarme. No sé por qué. Eso no lo puedo discutir. El primero duró en Radio Mil creo que tres meses porque no se entendió con don Guillermo, y el otro fracaso fue con Fernando Garza, quien sólo estuvo allí una semana.

Llegué a Radio Mil en mayo de 1972 para crear la División de Noticias, con un éxito que no ha tenido nadie, hasta llegar a 6.5 puntos de rating, con 20 noticieros, tres muy importantes, uno de estos llamados 'Primera Plana' porque se hacía con la información de primera plana de los periódicos matutinos, con el principal editorial del día y se comentaba la caricatura más periodística. Cuando llegué le puse a los noticiarios el nombre de Núcleo Noticias. Por eso es Núcleo Radio Mil. Una de mis condiciones para aceptar el puesto fue que se hiciera, por primera vez en México, el editorial de la radio.

Su idea surgió cuando fue como periodista a República Dominicana, con motivo de la caída del dictador Leónidas Trujillo y de la entrada de los marines estadounidenses a Santo Domingo.

Ahí me encontré que hasta la más modesta radiodifusora o canal de televisión tenían editorial en sus noticieros. Me dijeron que estaba loco; que eso no podía hacerse. No obstante, todas las cosas importantes que se pudieron hacer en esa agencia de

noticias, como fue trabajar estupendamente los prolegómenos y el desarrollo del movimiento estudiantil del 68, me prohibieron hacer el editorial.

Cuando se lo propuse al licenciado Salas, solamente me preguntó: “¿Quién lo escribe y quién lo transmite?”. “Yo”, contesté. “Y no va a ser el comentario de Teodoro Rentería sino el editorial, la opinión de Núcleo Radio Mil”. Y aceptó. Desde ese momento mi relación con el licenciado Salas fue inmejorable.

En realidad, con Radio Mil solamente competía la televisión y le ganábamos lógicamente por la ductilidad de la radio. Ahí se hicieron grandes figuras del periodismo como Laura Pérez Hernández, Luis Lara Ochoa, Roberto Pérez Hernández†, Carlos Suárez, Edgar Hernández, Enrique Garay, Jorge Rocha†, Amalia Frías†, Virginia (Vicky) Bello, Perla Xóchitl Orozco, Juan José Bravo Monroy†, Aída Solís Manjarrez, éramos 12 y todo el mundo suponía que el trabajo lo realizábamos 60.

Te quiero decir que en 1975 fui llamado por el Club de Periodistas de México para informarme que éramos recipiendarios de dos premios nacionales de periodismo, uno por noticia y el otro por editoriales. Fueron los dos primeros galardones que obtuve y, lo quiero dejar como constancia, ninguno fue del gobierno. Por todas las situaciones que existen, jamás me interesó recibir un premio del gobierno.

ENTÉRESE SIN TENER LA VISTA FIJA

Es indiscutible que la publicidad y la propaganda están hechas de frases elegantes, inteligentes, sabias o simplemente vendedoras. De ello siempre ha estado consciente Teodoro Rentería Arróyave

y por ello a lo largo de su vida ha pergeñado algunas, que en verdad han hecho historia.

Fue en 1974 cuando nuestro entrevistado, sentado en el escritorio de su despacho en el Núcleo Radio Mil, escribía y escribía borradores con decenas de frases que no le satisfacían, hasta que de pronto surgió de su numen la que muchos consideran la mejor de todas de las que ha elaborado a lo largo de su vida profesional: 'Entérese sin tener la vista fija'.

Entusiasmado, llegó con ella para presentársela al presidente y director general del Núcleo Radio Mil, licenciado Guillermo E. Salas Peyró, quien la recibió con beneplácito, pero precavido como siempre fue, pidió un tiempo para madurarla y desde luego para conocer otras opiniones, principalmente de sus socios y sus ejecutivos.

En aquellas famosas reuniones de los miércoles, donde el licenciado Salas tenía la porfiada costumbre de enfrentar a sus directivos, presentó la mencionada frase a la consideración de ellos. De inmediato los de mayor influencia rechazaron la viabilidad de esta, la criticaron a más no poder, con el quimérico argumento de que los medios escritos y la televisión se iban a convertir en enemigos de Radio Mil. Falsedad que posteriormente quedó demostrada.

Rentería salió, no frustrado sino molesto y enojado por la falta de seriedad y ecuanimidad de sus colegas ejecutivos, pero claro que eran además socios de la gran empresa radiofónica a que, como era natural, no pertenecía nuestro amigo. Pero Teodoro daba a conocer en cualquier oportunidad su frase y la defendía con pasión y vehemencia.

Recuerda que, en julio de ese año, después de transmitir el noticiario de las 15:30 a las 16:00 horas, recibió una llamada personal del propio licenciado Salas Peyró, quien de inmediato lo interrogó: “¿Tiene compromiso de comida?”. Teodoro, no obstante que sí lo tenía, vislumbrando algo importante le contestó también con oportunidad: “no licenciado, estoy a sus órdenes”.

“Véngase al Hoyo 19” -un estupendo restaurante que existía en Insurgentes Sur- y en 15 minutos ya estaban a la mesa, que compartían el propio licenciado Salas, el delegado en Álvaro Obregón, Distrito Federal, licenciado Alberto Alvarado Aramburu y el director general adjunto Carlos Flores, y el director jurídico, licenciado Juan José Espejo.

Nuevamente, como acostumbraba el licenciado Salas, entre exquisitos platillos y buenos tragos, puso a discusión la frase del colega. Se opusieron nuevamente Flores y Espejo con la misma trillada argumentación, pero surgió la voz del avezado político Alvarado Aramburu, quien entre otras expresiones y después de defender el eslogan, porque según él era muy original y convincente, y que se quitaran de vaciladas, consideró que ningún medio escrito ni la televisión se iban a sentir ofendidos.

El licenciado Salas Peyró era así, pedía opiniones, meditaba, pero cuando tomaba una decisión, era contundente. Luego preguntó a Teodoro qué hora era y cuál noticiario era el próximo; le contestó que eran las 17:40 y que la siguiente emisión del noticiario se transmitiría a las 18:00 horas. Entonces le dijo: “Teodoro, ¿en verdad le gusta su frase?”, a lo cual contestó el reportero: “Claro, licenciado, estoy convencido de ella”. Y la orden llegó: “Llame a Radio Mil, que empiece a pasar a las 18:00 horas y que sea emblemática de nuestros noticiarios. Y regrese para celebrarlo con el vino que usted escoja”.

Pasaron muchos años y en el Club Primera Plana, con motivo de la última sesión comida de trabajo durante la presidencia de Juan José Bravo Monroy, la compañera de La Jornada Lourdes Galaz, más que pregunta le reclamó al licenciado Salas: “¿por qué han decaído tanto los noticiarios, cuando en tiempos de Teodoro Rentería fue el grupo radiofónico por antonomasia de los servicios informativos?”

Salas Peyró tuvo que aceptar, con valentía, que efectivamente su sistema de noticiarios había caído estrepitosamente; sin embargo, aseguró que estaban en la dinámica para restablecer el prestigio que les habían impreso Teodoro Rentería y su equipo. Y en un gesto de honestidad, como le era propio, afirmó que se tenía que reconocer a Teodoro como el único e indiscutido fundador de la División Noticias del Núcleo Radio Mil, porque los otros habían sido intentos tristemente fracasados.

En la mañana del jueves posterior a la reunión del Club, Teodoro platicó en familia lo acontecido y sus hijos Teodoro Raúl y Gustavo le aconsejaron que registrara la frase, a lo que contestó que, por ningún motivo, pues esa frase la había hecho para Radio Mil y deseaba que ahí se quedara. Teodoro Raúl, como abogado, insistió: “tú la puedes dejar el tiempo que quieras en Radio Mil, pero la frase es tuya”.

GANANDO NOTICIAS

A principios de noviembre de 1975, las informaciones respecto a la enfermedad terminal del dictador español Francisco Franco empezaron a conocerse en México con más insistencia.

Narra Teodoro que para cubrir la información del caso le pidió al licenciado Salas que le autorizara enviar un reportero a España, pues la noticia de la muerte del caudillo obviamente impactaría en México por dos razones fundamentales: porque aquí la gran mayoría lo despreciaba y en cambio reconocía la aportación que hicieron a la cultura, la ciencia y el arte los cientos de refugiados republicanos a quienes abrió la puerta del país el entonces presidente Lázaro Cárdenas a partir de 1936, y porque también en México existían y existen algunos mestizos y criollos que aún sueñan con títulos nobiliarios.

El licenciado Salas le contestó que buscara un corresponsal en España y lo contratara a distancia, lo cual Teodoro ya había intentado sin éxito porque no había relaciones con la dictadura franquista y, además el gobierno hispano había restringido el flujo de información.

Otros compañeros periodistas, entre ellos Joaquín López Dóriga, que contaban con pasaporte español, habían viajado al país ibérico y en todo el tiempo de la larga agonía de Franco mandaron a sus respectivos medios estupendos reportajes.

Dado su empeño en no perder la información, Teodoro Rentería le neceó al licenciado Salas que cuando menos le autorizara la adquisición de un radio interoceánico de onda corta, que en aquel tiempo eran muy costosos y que le había estado negando. Ahora sí fue fácil convencerlo y se compró el equipo, que por indicaciones de Teodoro los ingenieros de Radio Mil instalaron con línea directa a la cabina de noticias y a una grabadora de cinta magnetofónica.

La suerte del reportero nunca ha abandonado a Teodoro. Cuando, junto con su personal, él preparaba el noticiario de la tarde, entró a la oficina donde estaba instalado el famoso Zenith

interoceánico y, al escuchar música clásica, supuso que algo grave iba a ser anunciado. Una voz avisó solemnemente: “Las casas civil y militar comunican, a las 04:30 horas (tiempo de España), que según informan los médicos de turno que atienden a Su Excelencia, el jefe de Estado, en la ciudad de Santa María, La Paz, de la Seguridad Social, el caudillo ha entrado en el periodo final. Madrid, 20 de noviembre de 1975”.

Teodoro pasó el flash informativo por las estaciones de Radio Mil, interrumpiendo desde luego sus respectivas programaciones; enseguida transmitió la voz grabada del locutor español, y desde ese momento se inició el monitoreo directo en cabina. Y cuando nuevamente la música clásica se interrumpió, ordenó mandar directamente al aire la señal de Radio Nacional de España, y esto fue lo que se escuchó:

Atención españoles, habla el ministro de Información y Turismo (León Herrera Esteban). Con profundo dolor y sentimiento, doy lectura al comunicado siguiente: A día 20 de noviembre de 1975. Las casas civil y militar de Su Excelencia informan a las 05:25 horas que, según comunican los médicos de turno, SE el generalísimo acaba de fallecer por parada cardíaca, a consecuencia de un shock tóxico por peritonitis.

Según la opinión de expertos, es aquí en Radio Mil a partir de 1972 cuando los noticiarios en radio dan un giro muy especial a su profesionalismo. En aquel tiempo no se decía lo leí en la prensa o lo vi por televisión, se decía: ‘lo escuché en Radio Mil’.

Teodoro abandonó Radio Mil a principios de 1977. Luego se cruzó la tentación y cayó en lo que llama “pecadillos de juventud”: se fue a trabajar al sector público, directamente con José López Portillo, o, mejor dicho, con su hermana Margarita.

GRUPO ACIR: "EN RADIO ACIR NO MANDA EL PRESIDENTE"

Después de un breve paréntesis como Director de Divulgación Presidencial, renuncia al cargo porque no era lo suyo, es así como Teodoro se reincorpora a la Radio, Don Francisco Ibarra López lo invita a crear la Dirección General de Noticiarios y Comunicación Humana de Grupo ACIR.

A finales de 1978 fui a visitar a un gran amigo, un gran radiodifusor, un hombre muy valiente como pocos, don Francisco Ibarra López, creador y presidente del Grupo ACIR. Lo había conocido como gerente de Radio Mil. Le fui a pedir trabajo, pero le expliqué mis problemas y le presenté una carta que Margarita López Portillo me extendió después de que se realizó una auditoria que exigí para parar las intrigas en mi contra. "Usted no tiene que pedir trabajo. Le solicito que venga a trabajar con nosotros", contestó, invitándome a crear los noticiarios del Grupo ACIR. Volví a hablarle de mis problemas, le expliqué todo. Y me dijo: "eso no importa. Esa carta a mí no me interesa".

Llegué a crear la Dirección de Comunicación Humana y Noticiarios del Grupo ACIR, que inició sus trabajos el 18 de septiembre de 1978, día en que salieron al aire, por primera vez, los noticiarios de ese grupo radiofónico. Pero cuando se empezó a saber de eso, gente muy baja de Radio Mil le habló a don Francisco Ibarra para aconsejarle que no me diera empleo porque yo tenía 'tache'. Sí, así le dice: 'tache' de la Presidencia de la República. Don Francisco Ibarra los mandó al demonio. Después, llamó el propio director de Comunicación Social de Los Pinos para pedir mi baja. Pero don Francisco Ibarra le dijo: "quiero decirle que en esta empresa el que manda soy yo. Aquí no manda ni el presidente de la República". Y, por si fuera poco, don Francisco Ibarra me ordenó personalmente que publicara en todos los periódicos nacionales, a página entera, con letras grandes,

durante diez días, el anuncio de la iniciación de los noticiarios del Grupo ACIR, con la presentación de su director, Teodoro Rentería, con letras grandes, así me lo ordenó. Y durante diez días se publicó ese aviso. Don Francisco Ibarra tuvo el valor de enfrentarse a la Presidencia de la República.

NUEVO SISTEMA DE NOTICIARIOS

El 17 de septiembre de 1978, un día antes de salir al aire los noticiarios del Grupo ACIR con la nueva estrategia que había ideado para ese servicio, Teodoro organizó una junta de trabajo:

Reuní en casa, siempre con el apoyo de mi esposa Silvia, a todos los que iban a emprender conmigo esta nueva aventura. Compañeros que habían colaborado conmigo en Radio Mil y en Divulgación Presidencial; muchos otros amigos, entre ellos muy especialmente Heriberto Galindo Quiñones y su grupo de destacados profesionistas de la información y las relaciones públicas, a quienes se les conocía como “El chilorio power” porque todos eran oriundos de Sinaloa.

En esa reunión estaba el licenciado Pascual Cervantes Saavedra -gran amigo de Teodoro y uno de los distinguidos directores de Comunicación Social que han hecho historia en este país- quien relata que Teodoro, un jefe “demasiado enérgico”, por no decir severo, en pleno convivio pidió a sus colaboradores que le presentaran la grabación de la entrada y salida de los nuevos noticiarios. Con su habitual carácter, reventó y dijo que el tema musical no correspondía a la dinámica del nuevo sistema noticioso, y que eso -la grabación- se lo dejaba a la competencia o al cesto de la basura.

Pascual Cervantes desapareció; Teodoro se sintió confundido porque creyó que aquél, apenado por el exabrupto, se había retirado de la fiesta. El anfitrión preguntaba una y otra vez por Pascual, hasta que éste entró nuevamente a la sala: había ido a sacar un cartucho de los que se usaban en aquel tiempo en los aparatos de reproducción que tenían los automóviles.

El mismo Pascual lo colocó en el reproductor de casa y buscó la parte que le interesaba, era un 'solo' de batería de 'La Guerra de las Galaxias'. Al escucharlo, a Teodoro se le iluminó la cara y dijo "aprendan, eso es lo que necesitamos". Y así Pascual se convirtió en el padrino de producción, y al día siguiente el padrino de los noticiarios de Grupo ACIR fue el ya desaparecido doctor Pedro Zorrilla Martínez, respetado político y jurisconsulto, el único mexicano que ha sido gobernador constitucional en dos estados, Tamaulipas y su natal Nuevo León. El título se lo ganó por haber sido el primer entrevistado en aquellas emisiones noticiosas.

En Radio ACIR, gracias al apoyo de su presidente, don Francisco Ibarra López, Teodoro pudo resistir los ya referidos ataques del poder político, una realidad de la que han sido víctimas muchos colegas en el ejercicio de su profesión, porque no contaron con un respaldo de esa naturaleza.

Él continúa reconstruyendo esa historia de manera testimonial:

Salimos al aire con los noticiarios de Radio ACIR, como ya te dije, el 18 de septiembre de 1978, con un gran éxito. Trabajamos estupendamente y ganamos otros cuatro premios nacionales de periodismo, por noticia. En 1981 transmitimos como noticia exclusiva el destape de Miguel de la Madrid como candidato a la

Presidencia de la República. Eso fue un viernes y el domingo me busca el propio candidato.

Ese domingo, como pequeño burgués me fui a Perisur con mis hijos Teodoro y Gustavo, para comprarle un regalo de cumpleaños al mayor, Teodoro. Cuando regresamos, mi esposa Silvia estaba enojadísima por mi tardanza, pues esa mañana recibió 20 llamadas telefónicas de Miguel de la Madrid, buscándome. Me reporté a la oficina del candidato. Contestó Miguel González Avelar, quien me dijo que el licenciado De la Madrid esperaba mi visita al otro día, a las 7 de la mañana.

TAMBIÉN IDEÓ OTRAS FRASES MUY CONOCIDAS: EL CONOCIMIENTO DE LAS NOTICIAS ACERCA A LOS HOMBRES Y A LOS PUEBLOS

Para Teodoro Rentería, el benemérito de las Américas es el héroe epónimo de México por antonomasia. Lo ha estudiado profundamente y cada día admira más la obra magnificante del indio de Guelatao. Muchas de las frases del máximo republicano nacional son repetidas por Teodoro en tertulias y en sus intervenciones públicas, por eso siempre repite lo que para él se ha convertido en un axioma: “Antes de Juárez, la nada; después de Juárez, la Patria”.

Cuando trabajó en RASA -Radiodifusoras Asociadas S. A.- según narraremos en su momento, ideó otro enunciado que ha trascendido.

Ahí, en la casona de la calle Durango número 41, inspirado en el apotegma juarista “Entre los hombres como entre las naciones, el derecho ajeno es la paz”, creó la frase que siempre le acompaña y repite al término de la emisión de su noticiario: ‘El conocimiento de las noticias acerca a los hombres y a los pueblos’.

Después, cuando nuestro protagonista y su hijo mayor, Teodoro Raúl, ingresan a Grupo Fórmula en 2002, siguiendo los pasos del hijo menor, Gustavo, que ya llevaba siete años allí, se pusieron de acuerdo en el nombre del nuevo noticiario y después de las discusiones al respecto, puesto que los asuntos profesionales los aborda nuestro amigo de tú a tú con sus hijos, decidieron que se llamara 'Entérese con Teodoro Rentería'.

Se trató de una defensa sutil de la frase 'Entérese sin tener la vista fija', pero faltaba contundencia y de ahí que surgieron otras dos, una de Teodoro Rentería Villa: 'Al fondo y a la trascendencia de los hechos', y otra de Teodoro padre: 'Este es un espacio de la libertad de expresión'. Y así es, como lo expresan; bastaba con escucharlos para comprobarlo.

HACIA EL MUNDO DE LA RADIO ESTATAL DIRECCIÓN DE RADIO RTC / IMER SISTEMA NACIONAL DE NOTICIARIOS

De la Madrid le ofreció el puesto de coordinador de radio de su campaña. En principio, Teodoro no aceptó el cargo, pero el candidato lo convenció al informarle de uno de sus proyectos para cuando tomara posesión de la Presidencia de la República: crear dos institutos nacionales, uno de Radio y Televisión, y otro de Cinematografía. Obviamente, el ex secretario de Programación y Presupuesto le estaba enviando un mensaje a Teodoro.

Me interesó el proyecto. Siempre he creído en la radiodifusión de Estado. Además, sentí que en mi currículum había una falla: tal parecía que no había sido capaz de estar en un puesto en el gobierno. Acepté y nos fuimos a la campaña presidencial. Te quiero decir que, como coordinador de radio, en esa comisión, nunca pagué un solo centavo. Todo lo logré gratis

con los compañeros radiodifusores y, al decir radiodifusores, estoy refiriéndome a los de radio y televisión.

Al final, cuando se dio a conocer la victoria de Miguel de la Madrid, él dijo que esperaba el 52 ó 54 por ciento de los votos. Pero que había ganado por 72, 74 por ciento, y que el 20 por ciento adicional se lo debía a la labor de radio. Fue una intensísima campaña porque recorrí 160 mil kilómetros por tierra y 160 mil por aire. Con Chucho Magdaleno transmití por radio, en cadena nacional, la toma de posesión de Miguel de la Madrid.

El 9 de diciembre de 1982, me llama Javier Wimer, ya subsecretario de Gobernación, para informarme que el presidente de la República me ofrecía la Dirección de Radio de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, mientras se creaban los institutos nacionales que tenía en proyecto. Acepté.

A mediados de diciembre, a través del secretario de Gobernación, Manuel Bartlett, el presidente de la República me hizo el favor de enviarme los proyectos de decretos para constituir dos institutos nacionales, uno de Radio y Televisión y el de Cinematografía. Yo los estudié con los abogados a mi servicio y consideré que no debían ser dos, sino tres, los institutos nacionales: de Radio, de Televisión y el de Cinematografía. ¿Por qué? Porque la experiencia nos demostraba que en todos los países donde se había creado un solo instituto para radio y televisión, la TV, que es un pozo sin fondo, se comía a la radio.

Se lo dije así a Fernando Pérez Correa, quien ya era subsecretario de Comunicación Social. Su reacción fue de sorpresa. “¿Qué te pasa? Tú vas a ser el director del Instituto de Radio y Televisión”, exclamó.” No -le comenté- aunque yo no sea

nada". Hablamos con Manuel Bartlett y tuvo la misma reacción, pero le pedí llevar mi contrapropuesta al presidente De la Madrid.

NACE EL IMER COMO SISTEMA DE RADIO DEL ESTADO

Siguen fluyendo los recuerdos de Teodoro acerca de aquella experiencia dentro del gobierno:

Fui citado a una reunión con el presidente Miguel de la Madrid. Allí estuvieron Manuel Bartlett, Fernando Pérez Correa, Emilio Gamboa Patrón, el inefable Carlos Salinas de Gortari. Les expliqué todo. Ratifiqué mi posición. El presidente De La Madrid me dijo: "es que usted va a ser el director del Instituto de Radio y Televisión". "Aunque no sea nada", contesté. Pasa el tiempo. El 17 de marzo de 1983, un día antes del aniversario de la expropiación petrolera, el presidente nos llamó para darnos los nombramientos. Ya había creado los tres institutos nacionales, como yo propuse. En el de Televisión quedó Pablo Marentes; en el de Cinematografía, Alberto Isaac, y yo en el de Radio.

Establecimos los institutos, sobre todo el de la radio (IMER), de la nada. Y allí están las pruebas. Formamos un Instituto Mexicano de la Radio con mucha fuerza propia, privilegiamos al IMER como institución del Estado. Los otros dos institutos se constituyeron como sociedades anónimas, por eso los pudieron vender, por eso los deshicieron en tiempos de Carlos Salinas de Gortari.

Hasta la fecha, El Instituto Mexicano de la Radio vive, bueno, en la actualidad sobrevive, desgraciadamente. Dejé 17 radiodifusoras y mi sucesor regaló dos a gobernadores, una en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, y otra en la capital de Tlaxcala. Posteriormente una radiodifusora que había descubierto

como nueva, la 107.9, y que había solicitado años atrás como particular, se la dieron también al IMER, en una acción contra mí por parte del joven subsecretario de Comunicaciones, Javier Lozano, ahora secretario del Trabajo y Previsión Social. Claro, yo no podía oponerme, pues para eso era el IMER que había creado. Ahora tiene 16 estaciones de radio.

Hice en el IMER una radiodifusión de Estado, no de gobierno, por lo cual yo tuve muchos problemas con funcionarios de la Presidencia de la República y de la Secretaría de Gobernación. En el sismo del 85 perdimos nuestro edificio, se colapsó. Por cierto, nos lo alquilaba Guillermo Martínez Domínguez. Al colapsarse murieron 27 personas, se acabaron los automóviles y 18 cabinas de radio sin estrenar. Fue el único año que tuvimos números rojos, pero en 1986 nos recuperamos.

En el IMER hicimos un trabajo extraordinario, con un equipo humano estupendo, porque le dimos una dimensión nacionalista. La XEB, la estación piloto, era la de la familia; a la de FM la llamamos Estación de la Juventud, y a la 660, Radio Infantil. Y la 710 era de música clásica. Después peleamos con otras organizaciones para que nos dieran otra radiodifusora, que se convirtió en la Opus 94, la de música clásica, y la 710 fue la estación de los noticiarios.

Creamos el Sistema Nacional de Noticiarios del IMER. Aparte de las 12 radiodifusoras que teníamos en los estados, el IMER contaba con Radio México Internacional. Nos unimos a las estaciones de radio, tanto estatales como culturales o universitarias de todo el país, y por ahí pasaba nuestro **Sistema Nacional de Noticiarios**.

Tuvimos la exclusividad del campeonato mundial de fútbol de 1986, en donde revivimos a Ángel Fernández  Con

radiodifusoras comerciales, a las que invité, hicimos una gran cadena nacional con 450 estaciones. Recibimos muchas críticas: de la iniciativa privada que no había participado, y desde el mismo gobierno en donde todo lo que era iniciativa privada se veía mal. La gente veía televisión, pero oía en la radio a ese gran maestro de la narración, mi amigo Ángel Fernández † recién fallecido.

En el sismo del 85 les quitamos la programación a todas las radiodifusoras para dedicarlas al estado de emergencia que vivíamos. Radio México Internacional fue muy importante sobre todo para las familias o familiares de mexicanos en el exterior. Por esta labor me dieron mi séptimo premio nacional de periodismo.

Carlos Salinas de Gortari toma posesión como presidente el 1 de diciembre de 1988. Otto Granados (el nuevo director de Comunicación Social de Los Pinos) me llama por teléfono para pedirme mi renuncia, de lo cual me felicito porque yo no tengo el sello de Salinas en la frente.

En ese contexto, de hacer una verdadera radiodifusión de Estado y no de gobierno, Teodoro convocó a la Primera Reunión Nacional de Radiodifusoras Estatales y Universitarias que se llevó a cabo en Villahermosa, Tabasco, del 25 al 27 de marzo de 1987. De ahí surgieron la Declaración de Villahermosa y la propuesta de crear dos comisiones: una organizadora y otra de creación de la Asociación Nacional de Radiodifusoras Federales, Estatales, Municipales, Universitarias y de la Sociedad Civil, que molestó a los altos círculos de la burocracia y a alguno que otro concesionario. Esa Declaración estuvo a punto de costarle el empleo a Teodoro.

Aquella reunión se logró gracias a los auspicios del entonces gobernador de Tabasco Enrique González Pedrero, de su

director de Comunicación Ignacio Cobo, y al apoyo del secretario de Gobernación, Manuel Bartlett Díaz.

HIMNO NACIONAL AUTENTICADO

“Uno de los orgullos, y también el honor, que tuve en mi efímera vida como funcionario -relata Teodoro-, fue haber firmado el memorando que ordenaba a los radiodifusores, entiéndase concesionarios y permisionarios de radio y televisión, transmitir el Himno Nacional autenticado, que fue una iniciativa muy oportuna del presidente Miguel de la Madrid Hurtado”.

Este era un asunto de interpretación del Decreto Presidencial, por lo que, como director de Radio de la Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía de la Secretaría de Gobernación, Teodoro envió memorando en el que instruía a los concesionarios y permisionarios para que las radiodifusoras que tenían transmisiones ininterrumpidas pusieran el Himno Nacional, que ya se les había enviado grabado, a las 6 de la mañana y a las cero horas.

El IMER se alojó en un edificio que parecía espléndido, de 12 pisos, en Doctor Barragán casi esquina con Xola y con vistas a la avenida Universidad. Desde luego mantenía el edificio de la calle Margaritas en la Colonia Florida, que le vendiera Margarita López Portillo al Gobierno en una cantidad millonaria. Ahí se alojaban las radiodifusoras 660, 710 y 1220 -la histórica XEB-, que fueron el pie de cría del propio Instituto.

Desde un principio Teodoro presentó números negros en el resultado de las operaciones y por ello le fue aumentado su presupuesto para las nuevas instalaciones. Su propósito era concentrar en un mismo inmueble toda la transmisión y operación

del IMER, y por ello en el edificio de Doctor Barragán se construyeron 10 cabinas de transmisión y 18 para producción.

SISTEMA NACIONAL DE NOTICIARIOS

La fuerza de penetración del Sistema Nacional de Noticiarios era innegable. Contaba con un equipo experto que encabezaba Mónica Ramírez con sus dos manos derechas: Carlos Ortiz y Rolando Aguado Bustamante, pero Teodoro, por su vocación profesional, le dedicaba todo su esfuerzo. Por ello en un momento dado se le quiso arrebatar esta joya de la corona de la Comunicación Social Gubernamental, y más o menos por tres meses el Sistema Nacional de Noticiarios se fue a la agencia oficial NOTIMEX. Teodoro no se inmutó ante los intereses políticos, y luchó hasta lograr, en una audiencia, el acuerdo del presidente Miguel de la Madrid de regresar al IMER el Sistema Nacional de Noticiarios. “Recuerda, Borbolla, que hasta la fecha sobrevive este Sistema en el IMER”, comenta entusiasmado Teodoro.

SISMOS DE 1985

Por atender uno de los convenios antes citados, en un día infausto para México Teodoro salvó una vez más la vida junto con alguno de sus colaboradores, el 19 de septiembre de 1985. Ambos abordaron el avión de Aeroméxico que debía partir a las 7:21 con destino a Hermosillo, para inaugurar a invitación de la Rectoría de la Universidad Autónoma de Sonora (UAS) la etapa de transmisiones de 24 horas de la radiodifusora de esa casa de estudios.

Cuando, a las 7:19 horas, el avión correteaba por la pista del aeropuerto internacional ‘Benito Juárez’ de la ciudad de México

para su despegue, se produjo el terremoto que enlutó al país en esa fecha. Teodoro relata que, gracias a la destreza del piloto, el avión no se salió de la pista. Y diserta:

Acostumbrados como estamos los capitalinos a los sismos, no le dimos importancia, pero desde luego sí quiero decirte, Borbolla, que me impresionó que los arbotantes de la terminal aérea -sobre todo porque a esa hora el Sol todavía no estaba en su máximo esplendor- se movían como péndulos al revés. Desde la cabina de control el capitán nos avisó que se había presentado un temblor en la ciudad de México, pero que no había problema, sólo se habían provocado algunas pequeñas fisuras en el edificio del aeropuerto. La nave nuevamente taxeoó, se colocó en pista e iniciamos el vuelo. Algo me impresionó desde la altura: la ciudad de México estaba cubierta de una densa bruma; después me enteré de que era el polvo que había provocado la caída de numerosos inmuebles. El capitán de la nave no lo quiso decir, así son estos héroes anónimos, pero su destreza nos salvó de ser víctimas de un desastre. Apenas llegados al aeropuerto de Hermosillo, nos recibió el señor Rector -omito el nombre- con esta terrible frase: “¿Qué están haciendo aquí? La ciudad de México sufrió el peor terremoto de la historia, han desaparecido miles de zonas, hay muchos muertos, muchos heridos”.

Teodoro guardó la calma y le pidió al rector que fueran directamente a las instalaciones de la UAS y se bajara la señal de las televisoras y del IMER:

La situación fue más dramática cuando vimos que la señal de Televisa estaba fuera del aire, e IMEVISIÓN daba cuenta de la tragedia en las instalaciones de Televisa y describía que, fundamentalmente, el centro de la ciudad era la zona más afectada por el terremoto. Todas las comunicaciones telefónicas estaban caídas, por lo que el IMER circunscribía su alcance a la

ciudad de México y, más allá, sólo a través de su radiodifusora de onda corta Radio México Internacional.

No había forma de comunicarnos a la ciudad de México; no obstante, decidí que siguiera adelante el programa en la UAS, y se realizó la ceremonia de inauguración. En la foto de esta quedaron impresos los rostros de angustia de los que habíamos viajado hasta Hermosillo.

Como parte del programa visitamos al gobernador de la entidad, ingeniero Rodolfo Félix Valdés -había sido excelente secretario de Comunicaciones y Transportes-, quien nos recibió en Palacio de Gobierno. A él le pedimos que nos regresara de inmediato a la ciudad de México en una aeronave del gobierno, pero me explicó que no disponía de ninguna. También le pedí que en la primera comunicación telefónica o de otra índole que fuera posible establecer, nos permitiera llamar a nuestro centro de trabajo.

Cuando iniciábamos los alimentos en un restaurante chino, como estaba programado, nos avisaron que había una línea a México. Salimos corriendo hasta Palacio de Gobierno y ahí pudimos comunicarnos por teletipo con la agencia NOTIMEX. Es una lástima que no recuerde el nombre del colega que nos atendió. Primero nos informó que el edificio del IMER se había derrumbado en su totalidad y luego nos dijo que los familiares de quienes habíamos viajado estaban bien.

Platica Teodoro que él preguntaba cuál inmueble del IMER era el dañado, si el de Margaritas o el de las calles de Mérida. “No, el de Doctor Barragán, el más moderno -le informaron- y hay muchas víctimas”.

El equipo de trabajo tuvo que esperar hasta el día siguiente para regresar en el avión de las 17:00 horas. Llegaron al aeropuerto de la capital mexicana aproximadamente dos horas después; “ya nos esperaban varios colaboradores del IMER y mi hijo mayor, Teodoro”.

De inmediato fui informado de la tragedia: el edificio de Doctor Barragán no se había caído, se había pulverizado; me explicaron que dio vuelta como un trompo y los doce pisos quedaron reducidos a dos, y habían muerto muchas personas, pues en su caída derrumbó también un edificio en condominio y otro de cristal que albergaba la Dirección de Aeronáutica Civil y, en su parte de abajo, el famoso restaurante El Buen Café.

“De acuerdo con sus instrucciones -me dijeron- estamos en sesión permanente en las instalaciones de Margaritas, vamos para allá”. Emprendimos el viaje en tres vehículos por el boulevard Aeropuerto y, ya para entrar al viaducto Miguel Alemán, se presentó la réplica de las 19:20. Aquello fue terrible, la gente paraba sus vehículos y salía disparada porque creía que se venían abajo los edificios de la colonia Balbuena.

Pasado el susto continuamos el viaje, pero cuando llegábamos a los varios puentes del viaducto, antes de pasar bajo ellos sin ponerse de acuerdo los conductores hacían alto total y luego arrancaban; y después de superar el peligro, todos nos sentíamos aliviados.

Llegamos a Margaritas, donde me explicaron con más detalles lo sucedido en Doctor Barragán. “Vamos a Doctor Barragán”, pedí. Mi hijo Teodoro estaba muy conmovido, me pidió que no fuera y le expliqué que era mi responsabilidad y mi obligación hacerlo. “Y no solamente voy a ir, me vas a acompañar, porque tienes que compartir las buenas y las malas situaciones

que nos da la vida". Esta fue parte de su formación como periodista.

Las escenas eran dantescas, como en todas partes de la ciudad donde había pegado el fenómeno sin distinguir zonas de exclusividad.

Todo esto lo describo porque desde el mismo momento en que me enteré por la vía de NOTIMEX de la desventura que vivía mi querida ciudad de México, dispuse que todas y cada una de las radiodifusoras del Instituto Mexicano de la Radio cancelaran sus transmisiones habituales y dedicaran las 24 horas de sus emisiones a la emergencia. Todas respondieron al mandato. El Sistema Nacional de Noticiarios, que dirigió toda la operación, se portó a la altura. Otras radiodifusoras privadas respondieron en la misma forma, pero luego fueron regresando a sus labores habituales.

Las emisoras del IMER se mantuvieron al servicio de la emergencia durante tres meses, día y noche sin parar un instante, y Radio México Internacional, la estación de onda corta de la República, que después desmantelaron mis sucesores, fue el enlace importantísimo, fundamental y único con otras partes del mundo, y sobre todo con mexicanos que sólo a través de esas frecuencias tuvieron contacto con la tragedia que se vivió en la capital de la República.

"Por este trabajo periodístico, o si quieres humanístico, como prefieras llamarlo, nos entregaron un Premio Nacional de Periodismo. De los ocho que he recibido, éste es para mí el más sentido".

Con motivo de la emergencia creada por el sismo, el presidente de la República decretó que las dependencias que

tuvieran excedentes de recursos propios, podían utilizarlos para solucionar necesidades.

Teodoro realizaba con sus directores y jefes de departamento dos o tres juntas al día. En una de ellas su director de ingeniería, Fernando Cevallos, le dijo: “Acuérdate que el año pasado trataste infructuosamente de adquirir la central de grabaciones de la Sociedad de Autores y Compositores de Música (SACM), que estaba en venta y que por motivos políticos no se aprobó la negociación... ¿Por qué no la alquilas, al fin que tenemos dinero?”.

Teodoro no lo pensó más, salió con tres de sus principales colaboradores y se dirigió a Autores y Compositores; sin cita porque, recuérdese, los teléfonos estaban colapsados. Al llegar a la SACM, otra vez la suerte del periodista: se encontró con el presidente de la Asociación, el reconocido compositor Roberto Cantoral, en el preciso momento que éste salía con su familia al aeropuerto internacional, huyendo del fenómeno.

Después de los saludos Teodoro le explicó la emergencia que estaba viviendo el IMER y le solicitó el alquiler, por tres años, del centro de grabaciones.

Cantoral le dijo: “No, compañero, te lo vendo muy barato y, si aceptas, y tú tienes en este momento la prerrogativa de la decisión, mi familia viaja y yo me quedo a cerrar la compraventa”. Así se hizo de inmediato. En el jardín se cerró la operación en una cantidad irrisoria y en condiciones satisfactorias: 20 por ciento de enganche y diez meses para pagar el resto, sin intereses. Con otros excedentes, Teodoro construyó oficinas anexas para las áreas administrativas. Desde entonces, el IMER cuenta con esa casa, hermosa por su arquitectura y con tecnología de punta.

Cuando terminaba el sexenio no faltaron los voraces que quisieron quedarse con la propiedad. En vista de que no salía la autorización final de Programación y Presupuesto, estos sujetos inventaron que debía escriturarse a nombre de una supuesta organización de amigos del cine, aprovechando el nombre del hijo de Pedro Vargas, que la presidía.

Teodoro no lo admitió, y con el apoyo del oficial mayor de la Secretaría de Gobernación, el joven abogado Rubén Guerrero Zorrilla, logró que el inmueble fuera escriturado al Gobierno de la República. Claro que se ganó enemistades, pero él no podía permitir un latrocinio de esa naturaleza.

SUCESIÓN PRESIDENCIAL

Tanto los profesionales de la prensa escrita como los de radio y televisión muchas veces topan con obstáculos que pueden ser infranqueables; eventualmente reciben el apoyo -aunque a veces se interponen la incomprensión o los intereses, hay que decirlo- de sus patrones o jefes. Ayer y hoy, siempre ha habido censura gubernamental o autocensura en muchos medios, admítase tal hecho o no. Los reporteros son soldados, reciben órdenes y no tienen poder de decisión. Pero en el cumplimiento de su deber voluntariamente se juegan el empleo e incluso la vida: son muchos los colegas cesados o asesinados, esto último sobre todo ahora por el poderío que tienen el crimen organizado y el narcotráfico, en colusión con intereses políticos y de todos los círculos de poder y dinero.

En este capítulo relatamos el caso de una primicia periodística difundida por el Sistema Nacional de Noticiarios (SNN) de una empresa de Estado, el Instituto Mexicano de la Radio (IMER), a las 06:00, 07:00 y 08:00 horas del 4 de octubre de

1987: el anuncio, no de fuentes oficiales, de la designación de Carlos Salinas de Gortari como candidato presidencial del PRI, cuando gran parte del mundo político y todos los demás medios de comunicación daban por hecho que el ungido sería Sergio García Ramírez ante quien, a esas horas, por cierto, ya pasaban lista de presente funcionarios de primer nivel para ponerse a sus órdenes.

Los personajes centrales de este relato son dos profesionales de la información: Teodoro Rentería Arróyave y Mónica Ramírez. Ambos trabajaban en el IMER, creado como organismo público descentralizado, autónomo, pero que, de acuerdo con las reglas políticas no escritas de esos tiempos, tenía que acatar órdenes de la Secretaría de Gobernación (SG), cuyo titular era Manuel Bartlett Díaz, uno de los ocho priistas destapados por su partido como aspirantes a la candidatura presidencial.

Teodoro se desempeñaba como director general fundador, Mónica era responsable del SNN, al que se enlazaban 120 radiodifusoras estatales y universitarias de todo el país. Y él, en casos de información política, se veía obligado a solicitar instrucciones del doctor Fernando Pérez Correa, subsecretario de Comunicación Social de la SG. Recordamos que, antes de ser designado director general del IMER, Teodoro había tenido a su cargo la Dirección de Radio de RTC de la citada Secretaría.

Los hechos hablan por sí mismos. Teodoro los relata:

Yo manejé las radiodifusoras del llamado Grupo RTC, jamás registrado como tal, que en los hechos constituyó nuestro proyecto de crear el Sistema Nacional de Noticiarios. En 1987, ya al frente del IMER, yo era responsable del citado SNN y había designado como su directora a Mónica Ramírez, una estupenda reportera que después demostró ser muy buena conductora de

noticias. Antes la había colocado como directora de ‘La Hora Nacional’, programa de Gobernación que empezó a subir en la etapa de ella, entonces muy jovencita, pero entusiasta, audaz e impetuosa como buena periodista.

DE UNA APUESTA SURGE LA PRIMICIA

Sigue fluyendo aquella historia: “A principios de 1987 nos reunimos a comer varios compañeros, entre ellos Mónica. Era el año de inicio del juego de la sucesión presidencial. Acuérdate: eran tiempos del partido político único, el Revolucionario Institucional”.

En ese año cambiaron las reglas públicas para la designación del heredero; se les dio un “baño” democrático. Ocho funcionarios de primer nivel fueron “destapados” por el PRI como precandidatos. Todos ellos desfilaron por la pasarela del partido y dieron a conocer sus planes para gobernar el país. Recuérdese que Carlos Salinas de Gortari habló de la necesidad de modernizar a México y muy pocos entendieron que anunciaba el cambio total de rumbo del sistema político-económico mexicano, todavía con tintes revolucionarios, hacia el neoliberalismo -capitalismo, para decirlo claramente- empresarial de hoy. Teodoro retoma la narración:

En esa comida, Mónica me dijo: “apostamos algo a ver quién gana la nota de la sucesión presidencial”. Acepté el reto. Frente a mis compañeros sellamos el compromiso. El triunfador pagaría otra comida para todos los presentes. En el transcurso de ese año empezó el rejuego electoral. El 3 de octubre, cuando sentimos que ya era inminente el verdadero ‘destape’, hice una cita con Mónica parar volver a reunirnos con los compañeros. Como éstos conocían nuestra apuesta, hicieron toda una

parafernalia del asunto. Alex Cardini - ¿lo recuerdas?, después famoso restaurantero-, que fue mi secretario particular en el IMER y luego subdirector comercial, nos organizó una cena tempranera en el restaurante El Correo Español de las calles de Peralvillo. Y bueno, allí llegó el momento de la verdad: había que abrir los sobres con el resultado de nuestro trabajo periodístico. Como caballero, pedí que primero se abriera el de Mónica. Ella había escrito: "Carlos Salinas de Gortari". La expectación era grandísima porque estaban presentes algunos directores y subdirectores del IMER y ella invitó a sus jefes de área y a sus reporteros. Se abre mi sobre y todos se enteran de que yo también tenía anotado al secretario de Programación y Presupuesto.

ODISEA PARA GANAR LA NOTICIA

Convencidos Mónica y yo, decidimos que era de profesionales lanzar al aire la noticia. Pero allí empezó otra odisea para nosotros. Llamé al doctor Pérez Correa para que nos autorizara transmitirla. Y él me confirmó que el destape era inminente, que ya las especulaciones eran muy fuertes, pero me negó el permiso. ¿Por qué? Argumentó que, como medios de comunicación del Estado, teníamos que esperar la información oficial. Imagínate lo que vivimos en ese momento como periodistas. Pero seguimos festejando los resultados de nuestra apuesta en el restaurante, sin perder contacto con lo que se vivía en los medios y en el mundo político. Volví a llamar al doctor Pérez Correa, para nuevamente pedirle me diera la oportunidad de pasar la nota en el noticiero de medianoche. Nuevamente recibí una respuesta negativa a pesar de que le informé que algunos periódicos matutinos iban a publicar el nombre del candidato.

Seguimos en el restaurante. Y desde allí nos enteramos de que *La Jornada* y *Uno más uno* iban a publicar como nota relevante

que el candidato sería Sergio García Ramírez. Mencionaban en segundo término a Salinas de Gortari. Le avisé al doctor Pérez Correa, informándole que ya tenía un ejemplar de *La Jornada*. Le dije que podíamos hacer la transmisión en el noticiero de las dos de la mañana, que, por cierto, no se ha vuelto a producir otro para esa hora, el nuestro era muy importante, lo escuchaba la gente que viaja por carretera de noche. Pero nuevamente fue un rotundo ‘no’ la respuesta de Pérez Correa. Sin embargo, me preguntó: “¿Cuál es su noticiero más importante en la mañana?”. “El de las ocho”, contesté inmediatamente. “Meta la noticia a esa hora”, autorizó. Volví a explicarle que a esa hora ya los matutinos circulaban en las calles. Entendió mis razones, pero su contestación fue: “no puedo darle el permiso para antes de las ocho”.

Vuelvo a recordar que el IMER era una empresa de Estado y nosotros trabajábamos en el Instituto, pero cuando salimos del restaurante yo había tomado una decisión de periodista. Le dije a Mónica: “No te esperes hasta las 8, abre el noticiero de las seis con lo de Salinas, lo repites en el de las siete y lo pasas con más detalles a las ocho”. Nos despedimos, ella y sus colaboradores directos se fueron a trabajar a la redacción. Yo me fui a casa para darme un baño y prepararme para la transmisión oficial desde la sede del PRI, pues ya nos habíamos enterado de que el partido había citado para dar una noticia importante y supusimos, como fue, que iba a anunciar el nombre de su candidato presidencial.

Desde el baño de mi casa escuché nuestro noticiero de las seis de la mañana, Mónica informó que era inminente que el PRI anunciara que su candidato era Carlos Salinas de Gortari, lo volvió a decir a las siete, y con más información lo repitió a las ocho. Ganamos pues la noticia, producto de nuestras propias investigaciones y conclusiones, no oficialmente hasta ese momento.

ERROR DE OTRO COMUNICADOR

Teodoro se refiere también a por qué algunos políticos fueron a buscar al doctor García Ramírez, creyendo que él era el destapado por el PRI. Y lo atribuye a un error cometido también a través de la radio, en este caso fuera del IMER:

Desde el baño de mi casa también estuve monitoreando los diferentes noticiarios de la radio. Y, de repente, en Radio Mil el profesor Juan José Bravo Monroy le pasa el micrófono a una de sus reporteras. La muchacha, muy profesional, cumpliendo con su deber, relata que ya había cargada priista en la casa del doctor Sergio García Ramírez; que el señor David López entregaba un comunicado de prensa de otro de los precandidatos, Alfredo del Mazo (entonces secretario de Energía, Minas e Industria Paraestatal), en el que saludaba a García Ramírez como candidato del PRI. La chica informó también que la queretana Silvia Hernández y Pedro Ojeda Paullada (Secretario de Pesca) habían sido de los primeros en llegar, en motocicleta inclusive, para manifestar su adhesión al procurador general de la República.

Informativamente en Radio Mil todo iba bien hasta ese momento. La reportera narraba lo que sucedía en la casa de Sergio García Ramírez, periodísticamente ellos estaban relatando los hechos, pero aquí el problema fue que Bravo Monroy agarró escudo, bandera y emblema. En sus ansias por ganar la noticia cometió un error, con base únicamente en la información de su reportera, no encuentro otra explicación. Tomó el micrófono e informó: “Estoy dando la noticia más importante del año. Debo decirles a ustedes, amigos del auditorio, que el próximo presidente de la República es el doctor Sergio García Ramírez”.

Esta es una historia gigante. Hora y media antes de iniciarse la transmisión desde el PRI, por la radio de nuestra unidad móvil

el reportero Óscar Hernández pidió micrófono. Nos habló para decirnos que se confirmaba nuestra noticia. Informó que en esos momentos elementos del Estado Mayor Presidencial y numerosos contingentes, mucha gente con mantas y pancartas con leyendas de apoyo a Carlos Salinas de Gortari, estaban llegando a la residencia del secretario de Programación y Presupuesto. Pero su información ya no pasó al aire.

Teníamos una orden definitiva del doctor Pérez Correa: olvidarnos de Salinas hasta el anuncio oficial. Me tuve que aguantar los deseos de transmitirla y me la guardé hasta el inicio del acto en el PRI. Me acuerdo muy bien que los conductores de la transmisión fueron Enrique Lazcano e Irene Moreno. El IMER, su SNN, estaba enlazado en cadena nacional. Por cierto, que el líder nacional del partido, Jorge de la Vega Domínguez, pronunció un discurso larguísimo, interminable, y hasta el final anunció que el candidato era... Carlos Salinas de Gortari.

JUICIO POLITICO EN LOS PINOS

Teníamos 17 radiodifusoras en todo el país. Pero el Sistema Nacional de Noticiarios se enlazaba con todas las estaciones de radio universitarias, con las estatales y culturales, oficiales desde luego. Era un grupo de 120 estaciones. Firmé convenios con todas ellas. El IMER les daba apoyo en producción e ingeniería y ellas pasaban al aire nuestros noticieros -que así llegaban a toda la República- y a su vez, aprovechaban nuestras transmisiones para difundir las noticias locales. El SNN continúa operando, pero ya nadie retransmite su información. Ha perdido dos de las 17 estaciones que teníamos, una se la dieron al gobierno de Tlaxcala y otra al de Chiapas. Este gobierno (el de Vicente Fox) cerró dos más, las de Campeche y Colima. Les quedaron 13, pero en tiempos de Ernesto Zedillo les dieron una más, en FM; tienen

pues 14. Les dejamos presupuesto para instalar 17 más, con sus respectivas frecuencias, pero ya no hicieron nada, desgraciadamente.

EL RETORNO, PARA SIEMPRE, AL PERIODISMO RADIOFÓNICO RASA / RADIO 620

Al salir Teodoro del cargo público en el inicio del salinismo, varios inversionistas lo invitan a crear un nuevo conjunto radiofónico, alternativo al IMER; pero finalmente le informan que será una empresa privada y le ofrecen el 10 por ciento de las acciones. Y nació el Grupo Nueva Radio, pero lo traicionan sus socios comandados por quien sería en el foxismo Auditor Superior de la Federación, Arturo González de Aragón † lo obligan a vender su participación y le dan cualquier cosa. Pero en ese momento entra a Radio 620, primero como comentarista y después como titular del noticiero matutino.

Como presidente del Club Primera Plana reinicié la labor editorial del mismo, y como un incentivo para mis compañeros, con el fin de que se pusieran a escribir libros, publiqué otro mío: Los hombres de la sucesión presidencial 1994, en el cual hice un análisis de los precandidatos de todos los partidos políticos, trabajo que había difundido por radio. Y en 1996, con motivo del primer proceso democrático en el Distrito Federal, hice otro libro con las entrevistas a los precandidatos al gobierno capitalino, que transmití por Radio 620 y la Gran Cadena RASA. Al aproximarse la sucesión presidencial, escribo otro libro: Los hombres del 2000 rumbo a la Presidencia, del cual son coautores mis hijos Gustavo y Teodoro Raúl.

Antes fue coautor del libro El delito nuestro de cada día, del cual fue autor principal el licenciado José Laris Rodríguez,

presidente y director general de Radio 620, que trata del asalto de que éste fue víctima y después dado por muerto por sus captores.

Con el título anterior se presentó un conflicto, a tal grado que, para publicar Los hombres del 2000 rumbo a la Presidencia, nos asociamos con Jorge Velasco Félix † -posteriormente vocal ejecutivo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito- como empresa privada. Mis hijos y yo editamos el libro, se vendieron nueve mil ejemplares. Con ese libro nos dieron el octavo premio nacional de periodismo, por entrevista.

Pero resultó que, “con motivo de la incomodidad que causó la obra plural, salimos de Radio 620 y nos fuimos a Radiorama. Firmamos contrato por un año. Al terminar ese ciclo regresamos a Radio 620” gracias a la bonhomía y calidad humana de dos grandes radiodifusores: don José Laris Iturbide y Pepe Laris Rodríguez.

LA LUCHA POR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. RADIO FÓRMULA

Como periodista, Rentería siguió en la trinchera informativa desde Radio Fórmula y en su empresa familiar Libertas Comunicación, la cual maneja sus noticiarios en Radio Fórmula con su hijo Teodoro Raúl. Su otro hijo, Gustavo, es conductor en el mismo grupo, tanto en radio como en televisión, del noticiario en transmisión nacional Con Valor y con Verdad. Opera otras radiodifusoras, una propia y 12 administradas. Ahora su hijo Teodoro Raúl es, además, director general de Radio Fórmula Morelos, y también allí hace televisión.

Lo que puedo decirte al respecto, es que yo no quise que mis hijos fueran periodistas. Teodoro es abogado, pero desde la preparatoria se metió al periodismo y él volvió a editar Libertas

en su segunda etapa; Gustavo nunca me hizo caso, se fue a estudiar a la Escuela 'Carlos Septién García'. Mis dos hijos empezaron a hacer sus pinitos primero en Radio Mil, porque cuando eran niños me acompañaban. En Grupo Nueva Radio tuvieron su primer noticiario, y luego en Radio Sportiva del amigo Emilio Nazar, un programa universitario.

Junto con sus hijos, en alianza con Grupo Fórmula, lograron desarrollar un trascendente e influyente concepto noticioso en 15 ciudades de la República: bajo el respaldo de la programación nacional se designó a periodistas locales que bloqueaban tres horarios, dos en radio y uno en Tv local. El concepto sigue en aplicación con gran éxito una vez que la relación comercial entre los Azcárraga y los Rentería concluyó.

LIBERTAS E IRRADIA

Hace 23 años salió al aire la XHAZE-FM, La Sonora de Nogales en el 104.3 del dial de la ciudad fronteriza @lasonora104.3. Cortaron el listón inaugural don Teodoro Rentería Arróyave, el entonces gobernador Armando López Nogales, y el presidente municipal Wenceslao Cota Montoya. Recuerda Gustavo Rentería Villa y salimos con noticiarios, quien iba a pensar que sería el Día de la Radio por decisión de la UNESCO. En aquel entonces se celebraba una reunión más del Comité Técnico de la CIRT en Hermosillo, invitamos a sus miembros y se trasladaron a Nogales donde fueron testigos de honor.

Años después abrimos la radiodifusora XHRV-FM 89.5 kHz en Matamoros, Tamaulipas.

Esta familia de radiodifusores consideramos que la gran virtud de la radio es su versatilidad e inmediatez; la facilidad

técnica para transmisión y ahora la oportunidad del *streaming*. Las frecuencias que se han tomado en serio el trabajo de hacer radio, con todo lo que ello implica, son importantes generadoras de información valiosa que la sociedad percibe y hace suya.

Además, le resultó beneficiada la digitalización. Obtuvo lo imposible: la imagen. Aunque la radio no exige ser observada ni estar en un punto estático para ser escuchada, la aparición de la internet le regaló que sus cabinas, conductores, sus voces, ahora sean reconocidas e identificadas.

Los espacios noticiosos a cargo de la familia Rentería prevalecen y se han reinventado. Don Teodoro se mantiene a sus 83 años cumplidos atento al devenir informativo y transmite en ambas frecuencias y en una importante cantidad de periódicos, así como portales su comentario editorial.

En Nogales, Sonora, el concepto se denomina “La Sonora de Nogales”

En Matamoros, Tamaulipas, nos ubican como “La Mera Mera de la Fronter” y en Morelos, como “Irradia Noticias”.

“Hasta el fin de mis días me defino como reportero”.

Teodoro Rentería Arróyave.

**MI VIDA SON NUESTRAS BATALLAS.
UNA HISTORIA DE LAS IRRESTRICTAS
LUCHAS POR LAS LIBERTADES
DE PRENSA Y EXPRESIÓN
LICENCIADO EN PERIODISMO
TEODORO RENTERÍA ARRÓYAVE**
Lecturas del Centenario
Número 76
Academia Nacional de Historia y
Geografía/UNAM
1925-2025
Se imprimió
en la Ciudad de México
100 ejemplares
Abril, 2025